«Роль артикуляционной гимнастики в коррекции речевых нарушений дошкольников»

Консультация для воспитателей

Подготовила: учитель-логопед
Порядина О.В.
МАДОУ №15 г .Апатиты

Речь не является врожденной способностью, она формируется постепенно, и ее развитие зависит от многих причин. Одним из условий нормального становления звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата: языка, губ, щёк, мягкого нёба, зубов, голосовых связок. Большинство из этих органов – мышцы. Если мышцы сильные, упругие, подвижные то мы имеем чёткие, дифференцированные движения речевого аппарата и «чистую» речь, если же мышцы развиты недостаточно, они слабые, вялые или же наоборот чрезмерно напряжённые, то, в этом случае, будет нарушение звукопроизношения. Артикуляционная гимнастика является совокупностью специальных упражнений, которые направлены на укрепление мышц артикуляционных органов, развитие их силы и дифференцированности движений.

Значение артикуляционной гимнастики трудно переоценить, потому что она занимает одно из ведущих мест в преодолении речевых нарушений у детей.

Артикуляционная гимнастика для дошкольников имеет несколько целей:

- улучшение подвижности органов артикуляции;
- увеличение объема и силы движений;
- выработка навыков использования точных позиций губ и языка для правильного произнесения того или иного звука.

При произношении того или иного звука, каждый артикуляционный орган, который участвует в речевом процессе, занимает определенное положение.

Язык – это самый подвижный речевой орган. Он состоит из корня и спинки, состоящей из задней, средней и передней части. В зависимости от того, какая именно часть языка участвует в образовании согласных звуков, они делятся на заднеязычные (к, г, х), среднеязычный (й) и переднеязычные (т, д, н, л, р, ш, ж, ч, щ, с, з, ц).

Уровень подвижности губ также играет большую роль в произношении звуков. Губы могут округляться (когда мы произносим «о»), вытягиваться в трубочку (звук «у»), выдвигаться вперед и т.д. При произношении определенных звуков (б, п, м) губы смыкаются между собой, а при произношении звуков в и ф, между нижней губой и верхними зумами образуется небольшая щель.

Нижняя челюсть может опускаться или подниматься, что очень важно при произношении гласных звуков.

Мягкое нёбо также может подниматься или опускаться. Когда оно опущено, то выдыхаемая нами воздушная струя проходит через носовую полость, в результате чего образуются такие звуки, как м, м’, н, н’. Если оно

поднято, то проход в полость носа закрыт, поэтому воздушная струя идет только через рот.

При проведении артикуляторной гимнастики особое внимание необходимо уделять качеству выполнения артикуляторных движений. Важно следить за следующими показателями:

- чистота выполнения движений (без сопутствующих движений);
- плавность движений, темп, нормальный тонусом мышц (без излишнего напряжения или вялости);
- объем движений;
- умение удерживать движение определенное время;
- переключаемость движений, т.е. возможностью перехода от одного движения к другому;
- точная координация движений языка и губ.

Поначалу артикуляционную гимнастику необходимо выполнять перед зеркалом. Ребенок должен видеть, что делает его язык, т.к. у взрослого человека артикуляция - автоматизированный навык, а ребенку необходимо через зрительное восприятие обрести этот автоматизм, постоянно упражняясь, контролируя свои действия.

Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 2 раза в день по 5 минут. Прежде чем начать занятия, лучше познакомить ребенка с названиями артикуляционных органов.

Артикуляционная гимнастика выполняется только сидя, чтобы другие мышцы ребенка были расслаблены. Упражнения выполняются от простых к сложным. Упражнение необходимо выполнять без напряжения, в спокойном темпе. Каждое упражнение повторять по 5-7 раз.

Артикуляционные упражнения бывают статическими, они направлены на то, чтобы ребенок научился удерживать артикуляционную позицию 5-10 секунд; и динамическими, (ритмичное повторение движений по 6-8 раз) они вырабатывают подвижность языка и губ, их координацию и переключаемость.

Артикуляционную гимнастику можно разделить на:

•Упражнения для нижней челюсти
•Упражнения для щёк и губ
•Упражнения для языка
•Упражнения для мягкого нёба

Упражнения на стимуляцию движений нижней челюсти:
Откидывание челюсти вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку.
Шепотное произнесение ряда гласных, требующих различной ширины раскрытия рта: а-и, а-э, а-о, а-у, а-и-а, а-э-а, а-о-а, а-у-а и т. д.
Выдвигание нижней челюсти вперед.
Движения челюсти вправо-влево.
Имитация жевания.

Гимнастика губ и щек

«*Заборчик*». Зубы сомкнуты. Губы в улыбке. Верхние и нижние резцы видны.
«*Бублик*». Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед, как при звуке о. Верхние и нижние резцы видны.
«*Трубочка*». Зубы сомкнуты. Губы округлены, вытянуты вперед, как при звуке у.
«*Заборчик» – «Бублик» – «Трубочка*». Зубы сомкнуты. Губами имитируется произнесение звуков и-о-у.
•Надувание обеих щек попеременно, одновременно;
•Втягивание щек в ротовую полость между зубами, губы вытянуты вперед;
•Поднимание верхней губы, оттягивание вниз нижней губы;
•Вибрация губ (фырканье лошади).

Упражнения для языка

«*Лопатка*». Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык удерживается в полости рта в расслабленном, спокойном состоянии под счет до 5 – 10.
«*Блинчик*». Губы в улыбке. Для расслабления языка покусывать его по всей поверхности, постепенно высовывая и снова втягивая. Покусывания должны быть легкими.

«Варенье». Рот открыт. Губы в улыбке. Кончиком языка облизать губы, делая движение по кругу. Кончик языка доходит до внешнего края губ.
«Футбол». Рот открыт. Губы в улыбке. Напряженный язык кончиком упирается то в одну, то в другую щеку.
«Зубная щетка». Рот открыт. Губы в улыбке. Плавно вести языком по верхним и нижним зубам, прикасаясь к каждому зубу, от крайнего коренного зуба с одной стороны до крайнего коренного зуба с другой стороны.
«*Качели*». Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка поло жить на бугорки за нижними зубами с внутренней стороны, затем поднять на бугорки за верхними зубами, тоже с внутренней стороны.

«*Горка*». Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в основания нижних резцов. Спинка языка выгибается, затем выравнивается.
«*Маляр*». Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка погладить нёбо, делая движения языка назад-вперед (от зубов к горлу и обратно).
«Лошадка». Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий лопатообразный язык прижать к нёбу (язык присасывается) и со щелчком оторвать.
«Грибок». Рот открыт. Губы в улыбке. Прижать широкий язык всей плоскостью к нёбу (язык присасывается) и удержать в таком положении под счет от 1 до 5 – 10. Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная уздечка – его ножку.

«Гармошка». Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык прижать к нёбу (язык присасывается) и, не опуская языка, раскрывать и закрывать рот. При повторении упражнения надо стараться открывать рот все шире и дольше удерживать в таком положении.
«Чашечка». Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка опушена, прогибается книзу. В таком положении язык удержать под счет от 1 до 5 – 10.
«Фокус». Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка прогибается книзу. Удерживая язык в таком положении, сдувать ватку с кончика носа.
«Индюк». Рот открыт. Губы в улыбке. Производить широким перед ним краем языка движения по верхней губе вперед-назад, стараясь не отрывать язык от губы, кончик слегка загнуть, как бы поглаживать губу. Сначала производить медленные движения, потом убыстрять темп и добавить голос, пока не послышатся звуки бл-бл.
«Барабан». Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка постучать о нёбо за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук д-д-д. Сначала звук д произносить медленно, постепенно темп убыстрять.

Чтобы у ребенка не пропал интерес к выполняемой работе, артикуляционная гимнастика не должна проводиться скучно. Нужно вовлечь ребенка в активный процесс, создать соответствующий эмоциональный настрой, вызвать живой интерес, положительное отношение к занятиям, стремление правильно выполнять упражнения. Для этого лучше всего использовать игру, самую естественную и привлекательную для них форму занятий.