Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 15
г. Апатиты

«Принята»
Педагогический совет
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

«Утверждаю»
И. о. заведующего МАДОУ № 15 Апатиты
_____ Шубина О.В.
Приказ № 98-10 о/д от 31.08.2023 г

Рабочая учебная программа
по реализации основной образовательной программы
дошкольного образовательного учреждения
Образовательная область
«Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка»
для детей 4 -7 лет с тяжёлыми нарушениями речи
(общим недоразвитием речи)

Разработчик программы: Музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Олейникова Наталья Александровна

2023 – 2024
учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

	I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4.	Особенности психоречевого развития детей 4-5 лет с ТНР (ОНР)	5
1.5.	Задачи образовательной деятельности детей с ТНР 4 – 5 лет	7
1.6.	Планируемые результаты освоения Программы	8
1.7.	Особенности музыкального развития воспитанников 6 -7 лет с ТНР (ОНР)	8
1.8.	Планируемые результаты освоения Программы	9
1.9.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	10
	II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержание образовательной деятельности	10
2.2.	Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 4 – 5 лет	12
2.3.	Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 6 -7 лет	13
2.3.1.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	16
2.4.	Вариативная модель реализации Программы	19
2.5.	Технологии реализации Программы	21
2.6.	Взаимодействие с родителями	24
2.6.1.	Планирование работы с родителями	25
2.7.	Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ	26
2.7.1.	Планирование совместных мероприятий музыкального руководителя и специалистов ДОУ	28
	III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Особенности организации образовательного процесса	30
3.2	Учебно – методическое оснащение Программы	32
3.3.	Содержание методического материала и средств обучения воспитанников	34
3.4	Организация режима пребывания, обучения и воспитания	37
3.5	Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий	39
3.6	Предметно – пространственная среда	40
	IV. ПРИЛОЖЕНИЯ	
1.	Педагогическая диагностика музыкальной деятельности детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР)	42
2.	Примерные образцы музыкально-коррекционных игровых сеансов	43

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МАДОУ № 15 (далее Программа) является составным компонентом Образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа разработана на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 15 г. Апатиты, разработанной в соответствии с ФГОС дошкольного образования и с учетом Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- Устав МАДОУ №15;
- Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения №15 г Апатиты;
- «Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ТНР с 4 до 7лет" Н.В. Нищева (С-П 2014г. издание 3 переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО)4
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. №16 - утверждение санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Комментарии Минобрнауки РФ к ФГОС ДО от 28.02.2014 г. № 08 – 249.
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. N ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа раскрывает содержание и организацию музыкальной коррекционно-развивающей деятельности с детьми 4 -7 лет с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Принято считать, что к группе детей с ТНР относятся дети с общим недоразвитием речи (ОНР) различного генеза (по клинико-педагогической классификации).

Общеразвивающая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие детей с речевыми нарушениями.

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель: Создание благоприятных условий для выравнивания речевого и психофизического развития детей с ТНР (ОНР) посредством формирования основ музыкальной культуры, развития музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Для достижения цели по реализации данной Программы ставятся следующие ***задачи:***

- формировать основы музыкальной культуры детей дошкольного возраста;
- устранять речевые дефекты посредством различных видов музыкальной деятельности;
- расширять и обогащать лексический запас воспитанников с ТНР (ОНР) при помощи освоения словаря музыкально-выразительных средств;
- развивать музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, музыкальную память, исполнительские и творческие способности;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом;
- способствовать общему развитию дошкольников с ТНР (ОНР), коррекции их психофизического развития, подготовке к обучению в школе.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Технологической основой программы, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, является деятельностный подход к музыкальному развитию ребенка и к организации коррекционно-развивающей образовательной среды.

Коррекционные принципы:

1. ***Принцип единства диагностики и коррекции*** реализуется при планировании коррекционно-развивающего обучения, построения индивидуального маршрута музыкального развития ребенка с нарушением речи в зависимости от прогнозов и результатов психолого-педагогического обследования.

2. ***Принцип дифференцированного подхода*** предполагает создание специфических условий для полноценного включения ребенка в музыкально-коррекционный процесс в соответствии со степенью и характером речевых нарушений.

3. ***Принцип доступности*** определяет необходимость отбора музыкального и речевого материала в соответствии с возрастом, речевыми возможностями, зоной актуального развития ребенка, программными требованиями к обучению и воспитанию.

4. ***Принцип активности*** обеспечивает эффективность любого вида музыкальной деятельности и предполагает применение приемов, стимулирующих пробуждение познавательного интереса и обеспечивающих его стойкость.

5. ***Принципы научности, прочности усвоения знаний, воспитывающего обучения*** позволяют правильно организовать развивающий музыкально-коррекционный процесс обучения.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие ***психолого-педагогические условия:***

1) уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

3) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

4) поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

6) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

7) поддержка родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

В соответствии с ФГОС ДО в Программе ***учитываются:***

- индивидуальные потребности ребенка с ТНР (ОНР), связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;
- специальные условия для получения образования детьми с ТНР (ОНР), в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных музыкально-коррекционных занятий.

1.4. Особенности психоречевого развития детей 4-7 лет с ТНР (ОНР)

Дети с нарушениями речевого развития - это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух и интеллект, но есть значительные нарушения речи, влияющие на формирование других сторон психики.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи. Одни из них касаются только произносительных процессов и обнаруживаются в снижении внятности речи без сопутствующих проявлений. Другие затрагивают фонематическую сторону языка и выражаются не только в дефектах произношения, но и в недостаточном овладении звуковым составом слова, влекущим за собой нарушения чтения и письма. Третьи представляют собой коммуникативные нарушения, которые могут препятствовать обучению ребенка в школе общего назначения.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи - это дети с поражением центральной нервной системы, что обусловливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности.

Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

У таких детей отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

При первом уровне речевого развития (по Р. Е. Левиной) наблюдается полное или почти полное отсутствие словесных средств общения в возрасте, когда у детей без речевой патологии речь в основном сформирована (5-6 лет). Словарный запас состоит из звуковых и

звукоподражательных комплексов, в большинстве случаев непонятных окружающим и сопровождающихся жестами. Дети с такими особенностями относятся к так называемым «безречевым».

На втором уровне (по Р.Е. Левиной) появляются, хотя и искаженные, общеупотребительные слова. Намечается различение некоторых грамматических форм. Вместе с тем произносительные возможности детей значительно отстают от возрастной нормы.

Третий уровень (по Р.Е. Левиной) характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Дети вступают в контакты с окружающими, но лишь в присутствии взрослого и с его помощью. Свободное общение крайне затруднено.

Четвертый уровень (по Т.Б. Филичевой) характеризуется легкими лексико-грамматическими нарушениями, которые затрудняют овладение детьми письменной речью при начале школьного обучения.

Дети с общим недоразвитием речи имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции.

Неполноценная речевая деятельность отражается на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У наиболее слабых детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется также в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций; им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы - плохая координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

Особую группу детей с нарушениями речи составляют дети ***с заиканием, ринолалией, дисфонией.*** При всем разнообразии патологических проявлений (наличие судорожности в процессе речевого акта при заикании, грубые нарушения звукопроизношения и несформированность фонематического восприятия при ринолалии, нарушения качества голоса при дисфонии), существует ряд общих психолого-педагогических особенностей, характеризующих этих детей. Это, прежде всего, личностные нарушения - фиксированность на дефекте, трудности вербальной коммуникации, речевой и поведенческий негативизм, что усложняет структуру нарушений и ведет к нарушению социальной адаптации.

1.5 Задачи образовательной деятельности детей 4 -5 лет с ТНР (ОНР)

Музыкальная деятельность

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений:
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- Воспитывать и развивать темп и ритм дыхания;

- Использовать здоровьесберегающие технологии, помогающих развитию музыкальных способностей;
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро, различать музыку: марш, пляску, колыбельную.

Пение:

- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах квинты);
- Развивать музыкальный слух: интонационный, мелодический, гармонический, ладовый, способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты;
- Учить детей связывать знакомые мелодии с образами животных: зайца, медведя, лошадки;
- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — ля первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
- Учить детей выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя;
- Учить детей петь по возможности все слова песни или подпевать взрослому, передавать в песне простые мелодии, подражая интонации взрослого.
- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером
музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой;
- Расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (с флажками, листьями, платочками, погремушками, мячами, шарами и др.); продолжать учить детей выполнять танцевальные движения: поднимать одновременно обе руки, опускать, убирать руки за спину, махать над головой одной рукой.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки;
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Учить детей приемам игры на детских музыкальных инструментах.
- Развивать чувство ритма, серийность движений;
- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках,

погремушках, барабане, металлофоне.

1.6 Планируемые результаты освоения Программы

Система оценки результатов освоения Программы

Педагогическая диагностика в соответствии с ФГОС ДО:

- результатами освоения программы является целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

В ходе реализации Программы проводится только оценка индивидуального развития детей, которая предполагает проведение анализа эффективности педагогического воздействия, являющегося основой дальнейшего планирования образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика проводится методом педагогического наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности:

- игровой;
- коммуникативной;
- познавательно-исследовательской;
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальной;
- изобразительной;
- двигательной.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение:

- деятельностных умений ребенка;
- интересов, предпочтений, склонностей ребенка;
- личностных особенностей ребенка;
- поведенческих проявлений ребенка;
- особенностей взаимодействия ребенка со сверстниками;
- особенностей взаимодействия ребенка со взрослыми.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования;
2) оптимизации работы с группой детей.

1.7. Особенности музыкального развития воспитанников 6 - 7 лет с ТНР (ОНР)

В музыкальном развитии у дошкольников с ТНР (ОНР) продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Дети могут различать музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), при помощи взрослого выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух - и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально - ритмической деятельности достаточно хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте у детей с ТНР (ОНР) могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

Присутствует интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

В музыкальном развитии продолжается приобщение детей с ТНР (ОНР) к музыкальной культуре. Формируется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, они эмоционально откликаются при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети могут различать музыкальные произведения разных жанров, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов - классиков. Интерес к восприятию (слушанию) музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются музыкально - сенсорные способности.

Несмотря на ограниченные возможности здоровья, детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.8. Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на положениях ФГОС ДО, а также цели и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

5–6 лет

Восприятие музыки	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов.
Пение	Поёт в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, своевременно начинает и заканчивает песню, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного пения с музыкальным сопровождением. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.
Песенное творчество	Умеет импровизировать мелодию на заданный текст. Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, весёлую плясовую
Музыкально-ритмические движения	Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Хорошо ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Выполняет основные танцевальные движения.

	Умеет инсценировать песни; изображать сказочных животных и птиц.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

Планируемые результаты коррекционно-развивающей деятельности:

- правильно произносит все звуки, замечает ошибки в звукопроизношении;
- грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения;
- владеет словарным запасом, связанным с содержанием музыкального образования;
- отражает в речи собственные впечатления, представления о музыкальных произведениях и музыкальном искусстве.

1.9. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Педагогическая диагностика (см. Приложение 1) проводится в ходе наблюдений, а также посредством диагностических заданий, разработанных специально для детей с ТНР (ОНР).

Цель диагностики - определить уровень музыкальности ребенка. Вместе с тем, при необходимости, она позволяет проанализировать речевые навыки, связную речь, звуковую культуру речи (включая интонационную выразительность, правильное дыхание при разговоре, четкое произношение) и другие структурные компоненты системы языка. (Автор диагностики – Головина Бэла Геннадьевна, кандидат педагогических наук, доцент).

Наблюдение осуществляется в процессе самостоятельной деятельности детей и в специально организованной образовательной деятельности. Одни и те же диагностические задания повторяются несколько раз, но с различными музыкальными произведениями (по выбору музыкального руководителя и по желанию ребенка).

Диагностика проводится 3 раза: в октябре, январе и апреле текущего учебного года в следующих видах музыкальной деятельности:

1. ***Восприятие музыки.*** Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение, определять жанровую принадлежность.

2. ***Пение.*** Цель: выявить уровень певческой техники.

3. ***Музыкально-ритмическая деятельность.*** Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений в музыкально - ритмической исполнительской деятельности.

4. Игра на детских музыкальных инструментах. Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих коррекционно - образовательных задач:

- индивидуализации и дифференциации музыкального образования ребенка с ТНР (ОНР), построения его образовательной траектории и (или) профессиональной коррекции особенностей его развития;
- оптимизации работы с воспитанниками.

I. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности

Особенностью содержания музыкального образования детей с ТНР (ОНР) является то, что оно реализуется:
- в двигательных образных импровизациях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении a cappella и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Все виды музыкальной деятельности - восприятие, исполнительство и творчество, - при обучении детей с ТНР и ОНР также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально -ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

2.2. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 4 - 5 лет

Виды музыкальной деятельности	***Образовательные задачи***
Восприятие	1.Приобщать детей к народной и классической музыке. 2. Познакомить с музыкальными жанрами: песней, воспитывать отзывчивость на произведение, умение различать веселую и

	грустную музыку. 3. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. 4. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). 5. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Пение	1. Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) –ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, предавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Песенное творчество	1. Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных на слог «баю-баю» и веселых сочинительствах веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения	1. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучание (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. 2. Развивать умение маршировать вместе со всеми со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной нагой. 3. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. 4. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, клюют зернышки цыплята и т.д.
Развитие танцевально-игрового творчества	1. Способствовать эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений. 2. Формировать навыки более точного выполнения движений, предающих характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	1. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментов. 2. Активизировать желание играть в детском оркестре слаженно, ритмично.

2.3 Содержание музыкальной коррекционной педагогической работы с детьми 6 - 7 лет

Виды музыкальной деятельности	***Образовательные задачи***
Восприятие	1. Формировать умение воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа. 2. Закреплять представления о жанрах в музыке: песня-танец-марш. 3. Способствовать восприятию и различению средств музыкальной выразительности: - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, умеренно громко, тихо); - тембр (нежный, звучный, яркий). 4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие. 5. Развивать ритмический слух детей, формировать умение передавать заданный ритмический рисунок. 6. Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты. 7. Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика). 8. Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо). 9. Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. 10. Развивать способность детей высказываться о характере музыки и средствах музыкальной выразительности:
Пение	1. Формировать певческие умения: - правильную осанку; - напевность и отрывистое звучание; - артикуляцию, соответствующую индивидуальным особенностям ребенка; - правильное интонирование мелодии песни. 2. Способствовать слаженному пению в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.
Песенное творчество	1. Побуждать самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы. 2. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. 3. Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.
Музыкально-ритмические движения	1. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. 2. Осваивать основные движения: - ходьба высоким шагом; - спокойная ходьба; - ходьба на носочках; - бег легкий; - прыжки на двух ногах; - подскоки.

	3. Осваивать танцевальные движения: - простой хороводный шаг, присядка, хлопки с разведением рук в стороны; - выставление на носочек правой и левой ноги, лѐгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы; - повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки.
Развитие танцевально-игрового творчества	1. Формировать умение инсценировать песни. 2. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму.
Игра на детских музыкальных инструментах	1. Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т. д.). 2. Продолжать осваивать способы игры на различных детских музыкальных инструментах. 3. Формировать умение играть в детском оркестре слаженно и ритмично.
Инструментальное творчество	1. Побуждать детей к творческой импровизации на различных детских музыкальных инструментах.

3.7.Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

В соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» дети с ограниченными возможностями психического и физического здоровья имеют право на образование в образовательных учреждениях.

Содержание коррекционной работы и/или инклюзивного образования включается в Программу, если планируется ее освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование должны быть направлены на:

1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;

2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития, умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

Наличие в группе массового дошкольного учреждения ребенка с ОВЗ требует внимания к нему не только воспитателей и специалистов, но и музыкального руководителя.

Цель и задачи коррекционно-развивающей работы

Цель	Создание наиболее благоприятных условий для коррекции и музыкального развития детей с ОВЗ в соответствии со спецификой здоровья каждого ребенка для социальной адаптации и дальнейшей интеграции в общество.
Задачи	1. Профилактика и коррекция нарушений здоровья средствами музыки. 2. Развитие музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, чувства ритма в процессе различных видов музыкальной деятельности. 3. Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. 4. Формирование позитивного отношения к окружающему миру на основе музыкального искусства.

В соответствии с Федеральной образовательной программой и ФГОС ДО в Программе ***учитываются:***

- индивидуальные потребности ребенка с ОВЗ, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;
- специальные условия для получения образования детьми с ОВЗ, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционно - музыкальных занятий.

Основание для организации музыкально-коррекционной работы - медико-психолого-педагогическое заключение, определяющее образовательные потребности воспитанников, имеющих проблемы в развитии. Специальная коррекционная работа,

направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

Мониторинг коррекционно-образовательной деятельности по Программе

Направление мониторинга	***Название диагностических методик***	***Сроки***	***Ответственные***
Музыкальное развитие	Диагностика развития музыкальных способностей по возрастам.	Октябрь, февраль, май	Музыкальный руководитель
Анализ динамики соматического здоровья (относительно начального диагноза)	Анализ заболеваемости. Справки о медицинском осмотре врачами-специалистами Анализ результатов работы по	Сентябрь, май	Врач-педиатр Старшая медицинская сестра

	технологии БОС- здоровье		

Таким образом, в коррекционно-педагогическом процессе органично переплетаются задачи изучения ребенка и оказания ему психолого-педагогической помощи.

2.3.1.Содержание коррекционной работы по музыкальному развитию

Объединение коррекционного и музыкального процессов является основным принципом работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ.

Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

Особенностью содержания коррекционно-музыкального образования является то, что оно реализуется:

- в движениях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении a cappella и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие детей с ОВЗ осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к самостоятельности, проявлению творческой индивидуальности, способствуют принятию ответственности за выполненное задание. В музыкальном воспитании и обучении детей с ОВЗ знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса детей.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов.

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливают детей к музицированию и выполнению сложных ритмических заданий.

Музыкальные занятия направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур.

Содержание этих занятий взаимосвязано с обучением детей ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки, с развитием слухового внимания и слуховой памяти на материале из двух ритмических сигналов и т.п.

Затем, в процессе коррекционно-развивающей работы, музыкальный руководитель ориентируется на особенности развития слухового внимания и сосредоточенности детей, их музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), что позволяет разнообразить репертуар в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх).

В этом случае музыкальное развитие направлено на формирование у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку через активное слушание, ознакомление со средствами ее выразительности и анализ простейших форм и образов.

Слушание музыки, помимо развивающей, выполняет коррекционную функцию. При восприятии музыки развивается эмоциональность и происходит коррекция всех психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения).

Для включения детей в более активную продуктивную деятельность в процессе слушания рекомендуется использовать такие приемы, как цветовое, графическое и пластическое моделирование, то есть визуализацию слуховых образов через различные виды рисования и движения под музыку. Цветовое моделирование дает возможность в цвете визуализировать свое эмоциональное состояние при прослушивании музыкального произведения, графическое позволяет фиксировать ритмические и динамические характеристики произведения, пластическое — отображать в движении услышанный музыкальный образ.

В ходе коррекционно-музыкальной деятельности детям активно предлагаются различные музыкально-дидактические и психокоррекицонные игры на слуховое внимание, слуховую память, слуховое восприятие. Это игры предполагают слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциацию шумов, запоминание слуховых цепочек. На примерах классических произведений (например, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Детский альбом» Р. Шумана и др.) дети знакомятся с понятиями «жанр», «характер», «настроение», «темп», «ритм», «высота», «сила», «цвет», «форма». При восприятии цвета, движения, тембра звучащего инструмента у детей формируется целостный интегративный музыкальный образ, который можно запоминать, анализировать, о котором можно рассказывать и сочинять истории.

Пение также имеет коррекционную направленность. При пении обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкальные представления, а затем и творческое воображение. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует совершенствованию сенсорного восприятия, формированию рефлексии и дыхания, коррекции таких компонентов речи, как просодика, артикуляция, речевое дыхание, темп и ритм речи, выразительность голоса.

Процесс освоения навыков пения с детьми с ОВЗ будет более эффективным, если на занятиях использовать такой прием, как «активное пение с руками». Дирижерский, артикуляторный и звуковысотный жест позволяет педагогу и детям по методу обратной связи контролировать себя на основе зрительных и кинестетических ощущений. Согласованность движений рук и пения ведет к максимальной мышечной раскрепощенности детей. При этом тело, руки, артикуляция и голос становятся единым «инструментом», требующим хорошей слаженности действий его отдельных частей. Для детей это особенно важно, поскольку их нервно-психическая нестабильность, дисбаланс процессов возбуждения и торможения, отсутствие контроля поведения и повышенная утомляемость при статической деятельности (традиционно во время пения в ДОУ дети сидят) отличают их от нормально развивающихся сверстников. Для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений используются вокальные упражнения творческого характера: вокализация имен, звукоподражания, музыкальная импровизация вопросов и ответов, сочинение несложных попевок, завершение мелодии. Пение попевок и песен сопровождается различными звучащими жестами.

Занятия ритмикой носят выраженную коррекционную направленность. У детей нужно формировать рефлексивное понимание собственных кинестетических ощущений с помощью упражнений на мышечное раскрепощение. При этом дети учатся элементам произвольной регуляции, переключению и управлению эмоциональной и мышечной активностью. Особое место на занятиях ритмикой отводится выполнению упражнений с предметами, направленных на развитие моторики.

В хороводных играх, которые позволяют выполнять отобразительные движения с речью под музыку, дети учатся импровизации. В этих играх у них воспитывается чувство

коллективизма, они начинают контролировать свои эмоции и подчинять свои желания правилам поведения в игре.

В процессе дети учатся различать их по тембру и осваивают навыки игры на новых инструментах. Развитию знакомства с музыкальными инструментами творчества способствует использование для оркестровки знакомых песен и пьес различных подручных средств: ложек, горшков, трещоток и др. Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого, которому дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

При знакомстве с классическим музыкальным искусством у детей развивается кругозор, обогащается словарь, формируются представления о духовных ценностях. Совершенствование певческих, танцевальных навыков и умений позволяет использовать их в последующих психокоррекционных занятиях по формированию адаптивного поведения. Музыкальный руководитель учит детей эмоционально, адекватно воспринимать музыку, развивает их слуховое внимание и умение сосредоточиться.

Все виды музыкальной деятельности - восприятие, исполнительство и творчество - при обучении детей с ОВЗ также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

Взаимодействие педагогов в реализации коррекционных мероприятий

Музыкальный руководитель обеспечивает развитие чувства ритма, темпа, мелодики речевых и неречевых звуков, развитие слухового восприятия и зрительного внимания, развитие силы голоса, планируют свои занятия в соответствии с рекомендациями, полученными от специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога и исходя из общего тематического планирования.

Учитель-логопед исследует все компоненты речевого развития, основное внимание уделяется выявлению уровня овладения языковыми средствами. Он проводит работу по коррекции речевых недостатков во время непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с ребенком, при проведении режимных моментов.

Воспитатель обследует у ребенка состояние игровой, изобразительной, конструктивной, трудовой деятельности и состояние навыков самообслуживания с целью изучения уровня их развития. Воспитатель проводит с ребенком занятия, развивает мелкую моторику во время конструирования, рисования, лепки и аппликации, общую моторику - во время прогулок; закрепляет речевые навыки во время режимных моментах, при выполнении заданий учителя-логопеда во второй половине дня

Педагог-психолог включает следующие направления: коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ по развитию высших психических функций; работа с детьми, имеющих отклонения в поведении; коррекция агрессивности; профилактическая работа по развитию эмоций.

Медицинская сестра обеспечивает медицинское сопровождение развития ребенка с ОВЗ, а также разрабатывает комплекс оздоровительно-профилактических мероприятий.

Элементы музыкально-ритмических занятий все специалисты включают в коррекционно-развивающую работу с детьми.

Взаимодействие музыкального руководителя, учителя-логопеда, психолога и воспитателей имеет большое значение для развития восприятия детьми звуков различной громкости, высоты, для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

2.4. Вариативная модель реализации Программы

Программа реализует вариативную модель образовательной деятельности, в которой представлен современный подход к организации музыкального образования в соответствии с общепринятыми и коррекционными методами, средствами образования и адекватными возрасту детей формами организации образовательной деятельности.

Структура Модели

№	***Модуль***	***Содержание***
1.	***Модуль мониторинга*** (комплексное обследование детей, в том числе диагностика музыкального развития).	Процесс диагностики является комплексным и предполагает участие группы специалистов для осуществления медицинской, педагогической, логопедической и психологической диагностики. Диагностический модуль используется в медико-психолого-педагогических консилиумах и комиссиях, где рассматривается вопрос о дальнейшем образовательном маршруте ребенка с ТНР (ОНР). ***Цель диагностики музыкального развития*** - определить уровень музыкальности ребенка. Диагностика проводится в следующих видах музыкальной деятельности: ***1. Восприятие музыки.*** Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение, определять жанровую принадлежность и форму музыкального произведения. **2. *Пение.*** Цель: выявить уровень певческой техники. ***3.Музыкально-ритмическая деятельность.*** Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений в музыкально-ритмической исполнительской деятельности. ***4. Игра на детских музыкальных***

		инструментах. Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах На основании комплексного обследования воспитатели группы, музыкальный руководитель и другие специалисты проектируют образовательный процесс и индивидуальный маршрут каждого ребенка.
2.	***Профилактический модуль***	***Работа с детьми:*** музыкально-оздоровительные упражнения, физминутки, применение здоровьесберегающих технологий, различные мероприятия по формированию основ здорового образа жизни. ***Работа с родителями:*** знакомство родителей с проблемами в музыкальном развитии своих детей. Объединение родителей при помощи таких форм взаимодействия как: подготовка к праздникам и развлечениям, участие в разработке и организации музыкально-оздоровительных проектов и др.
3.	***Коррекционно-развивающий образовательный модуль***	Предполагает педагогическую деятельность, направленную на выполнение рекомендаций по результатам медицинского, психолого-педагогического обследования и мониторинга, составление индивидуальных образовательных маршрутов; проведение музыкально-коррекционных игровых сеансов.

Методы реализации Программы

Для реализации задач Программы применяются ***общедидактические методы:*** наглядно - слуховой, наглядно - зрительный, художественно - практический, музыкально - игровой.

Особое внимание уделяется таким методам, которые стимулируют у воспитанников компенсаторные процессы:

1. ***Музыкально - игровым упражнениям.*** Это ритмо - интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха**.** Данные упражнения способствуют развитию музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

2. ***Заданиям в форме музыкально -дидактической игры***. Музыкально-дидактические игры непосредственно влияют на развитие музыкальности и музыкальных способностей. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что ребенок в доступной игровой форме не только усваивает конкретные знания и навыки, но и овладевает способами действий.

3. Творческим заданиям. Это задания на звукоподражание**,** вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий, задания на сочинение мелодий с опорой на

заданные интонацию, мотив или текст. Творческие задания побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной форме. Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.

4. Двигательным образным импровизациям под музыку. Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием - «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

2.5. Технологии реализации Программы

ФГОС дошкольного образования указывает на изменение подходов к развитию, обучению и воспитанию детей с особыми образовательными потребностями, в частности детей с различными нарушениями речи. Эти изменения направлены на позитивную социализацию ребенка, формирование положительного самоощущения к окружающему миру, к самому себе и своему здоровью.

Эффективным способом социализации дошкольника с речевыми проблемами могут стать современные педагогические технологии.

В Программе применяется комплекс технологий:

1. Здоровьесберегающие технологии.
2. Личностно-ориентированная технология.
3. Технология деятельности.
4. Игровые технологии.
5. Информационно-коммуникационные технологии.
6. Логопедическая ритмика.
7. Технология элементарного музицирования.

Перечисленные технологии обеспечивают выполнение Программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.

*1. **Здоровьесберегающие технологии***

Основное направление - формирование у детей привычки заботиться о своем здоровье. Технологии по оздоровлению опираются на принцип активности воспитанников, который характеризуемый высоким уровнем мотивации, наличием творческой и эмоциональной составляющих.

Используются следующие технологии:

- ***технология, направленная на развитие органов дыхания:*** дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения улучшают функции дыхательной системы, тем самым осуществляется профилактика заболеваний органов дыхания;

- ***технология, направленная на развитие моторики рук*:** пальчиковые игры влияют на коррекцию речевых нарушений, совершенствование общей моторики, регуляцию мышечного тонуса, активизацию внимания и памяти;

- ***технология, направленная на формирование у ребенка навыков собственного оздоровления:*** игровой самомассаж. Это тактильная гимнастика, благодаря которой улучшается кровообращение, нормализуется работа внутренних органов, улучшается физическое и эмоциональное самочувствие;

- ***технология, направленная на профилактику опорно-двигательного аппарата:*** упражнения корригирующей гимнастики способствуют гармоничному развитию мускулатуры ребенка и выносливости мышц, формированию правильной осанки;

- ***технология, направленная на развитие двигательной активности, повышение работоспособности детей:*** ритмическая гимнастика одна из разновидностей

оздоровительной гимнастики. Она укрепляет опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы, способствует формированию правильной осанки.

2. ***Личностно-ориентированная технология***

Применение личностно - ориентированной технологии обеспечивает для детей комфортные, бесконфликтные и безопасные условия их развития, реализацию имеющихся природных потенциалов. Технология реализуется в развивающей среде и отвечает всем требованиям и положениям ФГОС ДО.

Педагогическая ценность данной технологии в том, что в рамках индивидуализации образовательной деятельности учитываются психологические и возрастные особенности каждого ребенка, его потенциальные возможности.

Взаимодействие с детьми носит личностностный характер, в процессе которого:

- применяются музыкально-коррекционные методы работы, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников с ТНР (ОНР);
- формируется положительная самооценка, уверенность детей в собственных силах и возможностях;
- поддерживаются доброжелательные отношения воспитанников друг к другу в различных видах музыкальной деятельности.

Технология стимулирует раскрепощенность, творческую самостоятельность и познавательную инициативу дошкольников. Тем самым актуализируется ситуация успеха и эмоциональной вовлечённости детей в деятельность, создается атмосфера доброжелательности и непринуждённой обстановки в группе.

3. Технология деятельности.

Организуется такое взаимодействие с детьми, при котором происходит не передача готовых знаний, а организация деятельности, в процессе которой воспитанники самостоятельно узнают что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций. Они не пассивно воспринимают и запоминают информацию, а сами активно участвуют в процессе познания.

Таким образом, через деятельность у них формируются знания и умения, развиваются личностные качества.

Основные идеи деятельностного подхода, которые применяются в дошкольном образовании:

1. Психика ребенка развивается в деятельности.
2. На основе внешней деятельности с предметами и объектами формируется внутренняя (интеллектуальная) деятельность.
3. Каждый этап психического развития ребенка характеризуется ведущим видом деятельности.
4. Индивидуальные особенности ребенка влияют на отношение его к деятельности и качество освоения деятельности.

4. Игровые технологии

Самым эффективным средством для музыкального развития детей являются игровые технологии. Музыкальный руководитель организует взаимодействие детей со сверстниками на уровне ролевых и партнерских взаимоотношений, а также участвует в различных играх и драматизациях детей на правах игрового партнера.

Используемые игровые технологии:

- социоигровые технологии;
- логоритмические игры, динамические игры в сочетании с речевым материалом;
- дидактические игры, словесные игры, игры на формирование ЗКР;
- пальчиковые игры, коммуникативные игры.

Данные технологии позволяют:

- в игровой форме скорректировать различные нарушения устной речи,

эмоциональной сферы;

- формировать умения у воспитанников играть или заниматься каким-либо делом рядом и вместе со сверстниками;
- развивать способности объединяться на основе интереса к деятельности;
- поддерживать самостоятельные музыкально-речевые игры детей.

5. ***Информационно-коммуникационные технологии.***

Применение этих технологий способствует формированию основ информационной культуры педагога и воспитанников.

В Программе ИКТ используются для:

- подбора иллюстративного и дидактического материала;
- разработки информационных материалов по всем направлениям деятельности: презентаций, видеосюжетов, видеороликов;
- для методического сопровождения образовательного процесса по Программе;
- для оформления документации, отчетов.

Введение ИКТ в работу с детьми с ТНР (ОНР) подчинено задаче максимально возможного развития ребенка, преодоления уже имеющихся и предупреждения новых речевых отклонений в развитии, что способствует дальнейшей социализации ребенка. Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности взаимодействия музыкального руководителя и ребенка в рамках коррекционно-образовательного процесса.

6. ***Логопедическая ритмика***

В рамках Программы основной формой коррекционного обучения является логопедическая ритмика, которая включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического, речевого, физического обучения и воспитания детей. Это одно из звеньев коррекционной педагогики, которое связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

Логоритмические игры и упражнения:

- способствуют преодолению разнообразных речевых расстройств:
- развивают неречевые процессы - координацию движений, правильное дыхание, музыкальность;
- содействуют развитию эмоциональности, волевых качеств, произвольности, мелкой моторики, речи, общему физическому, сенсомоторной координации.

Цель логоритмического воздействия - преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

1. Формирование правильного звукопроизношения.
2. Нормализация темпа и ритма речи.
3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания.
4. Развитие моторики, мимики, пантомимики.

Логоритмика включает следующие виды музыкальной деятельности:

1. Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом. Цель: развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия.
2. Пение. Цель: активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации.
3. Игру на музыкальных инструментах. Цель: развитие мелкой моторики, чувства темпа и ритма, координации движений.
4. Музыкально-игровую деятельность. Цель: коррекция нарушенного дыхания, двигательных функций.

5. Музыкальные упражнения для развития творческой инициативы. Цель: развитие творческой активности детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях.

6. Пальчиковую гимнастику с пением. Цель - координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления.

Логоритмику музыкальный руководитель может использовать как самостоятельное направление в своей работе или как часть музыкально-коррекционного игрового сеанса.

7. *Технология элементарного музицирования*

В основе технологии - концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой (основоположник направления – Карл Орф, немецкий композитор и музыкальный педагог). Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач. Это способ музыкального самовыражения с помощью звуков и движений, который комплексно воздействует на ребёнка, развивает у него зрительную, слуховую и двигательную активность, творческую инициативу и самостоятельность, воображение, способствует активному творческому преобразованию действительности, тем самым обогащая музыкально-сенсорный опыт дошкольника.

Благодаря музицированию у детей развиваются сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма. В процессе обучения совершенствуется мелкая моторика, координация движений, развиваются компоненты устной речи.

Задачи:

1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении.

3. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.

4. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

5. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.

Технология предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении, а именно игру на музыкальных инструментах, танцы под свой аккомпанемент, озвучивание стихов, прибауток. Одним из основных приемов в музыкально-коррекционной деятельности будет прием «звучащих жестов». Это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях, подразумевающая: хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);

- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Таким образом, традиционные в музыкальном образовании методы обучения, благодаря элементарному музицированию, наполняются новым смыслом, отражающим особенность музыки как вида искусства.

2.6. Взаимодействие с родителями

В основу совместной деятельности музыкального руководителя и родителей заложены следующие ***принципы:***

- единый подход к коррекционно-развивающему процессу воспитания и обучения ребёнка;
- открытость дошкольной организации для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;

- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и музыкального руководителя.

Задачи:

1. Установление доверительных и партнерских отношений с каждой семьей.
2. Создание условий для участия родителей в музыкальной жизни ребенка в семье и в дошкольном учреждении.
3. Оказание психолого-педагогической поддержки родителям в музыкальном образовании и развитии ребенка и повышении компетентности в вопросах речевой коррекции посредством музыкального искусства.

Система взаимодействия музыкального руководителя с родителями включает:

- ознакомление родителей с содержанием музыкально-коррекционной деятельности;
- участие родителей в организации и реализации образовательного процесса;
- обучение родителей коррекционным и общеразвивающим приемам и методам музыкального воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях, открытых показах и др. формах.

2.6.1. Планирование работы с родителями

Месяц	***Мероприятия***
Сентябрь	1. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима». 2. Оформление «Музыкального центра». 3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей и коррекции речевых нарушений посредством музыки.
*Октябр***ь**	1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты». 2. Рекомендации «Музыкальные игрушки». 3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике». 4. Выставка семейных работ к осеннему празднику. 5. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 6. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.
***Ноябр*ь**	1.Отзывы родителей на сайте о прошедшем осеннем празднике. 2. Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем». 3. Консультация «Взаимодействие родителей, учителя-логопеда и музыкального руководителя в речевом развитии ребенка с ТНР (ОНР)», «День рождения ребенка в семье». 4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 6. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОУ на страницах сайта детского сада.
Декабрь	1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей. 3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки». 4.Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к

	новогодним праздникам. 5. Выставка совместных работ на тему Нового года. 6. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.
Январь	1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 2.Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем». 3.Оказание помощи родителям по созданию картотеки логопедических игр. 4. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду. 5. Консультация «Пальчиковые игры - это развитие мелкой моторики рук». 6. Мастер-класс «Логопедические игры с дошкольниками».
Февраль	1. Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской культуре». 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора. 3. Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей с ТНР (ОНР)». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
Март	1.Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников. 2. Фотоколлаж «Мама и я – счастливые моменты». 3. Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения». 4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 5. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.
Апрель	1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» (посещение родителями музыкально-коррекционных игровых сеансов). 2. Мастер-класс «Коррекция речи посредством театрализованных этюдов». 3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей. 4. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада. 6. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».
Май	1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей. 2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу. 3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.

2.7. Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ

Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ являются:

- планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником;
- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка с ограниченными возможностями здоровья;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с ТНР (ОНР) с учетом рекомендаций специалистов;
- консультирование родителей (законных представителей) детей с ТНР (ОНР) в развитии по вопросам воспитания ребенка в семье;
- ведение необходимой совместной документации.

Музыкально-коррекционные игровые сеансы проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. На первой ступени обучения в них активно участвует учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических движений учитель-логопед и воспитатели группы включают в образовательную деятельность по коррекции недостатков в речевом развитии детей, в самостоятельную и совместную с воспитателем деятельность с детьми на групповых коррекционных занятиях.

Содержание логопедической и музыкальной образовательной деятельности на первой ступени обучения детей с ТНР (ОНР) взаимосвязано. Эта взаимосвязь проявляется в коррекционно-развивающей работе с неречевыми звуками, в формировании у детей сосредоточения на звуке, в упражнениях на определение местонахождения источника звука, в обучении сравнению контрастных и близких по звучанию неречевых звуков.

Взаимодействие всех специалистов очень важно для развития слухового восприятия детей, а именно:

- для восприятия звуков различной громкости (громкий - тихий);
- для определения высоты звуков (высокий - низкий) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний;
- для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

Выстраивая свою работу и логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:

- структуру речевого дефекта;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность ребенка.

Основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы:

Оздоровительные:

- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие дыхания;
- развитие координации движений и моторных функций;
- развитие ловкости, силы, выносливости,
- воспитание правильной осанки, походки.
- формирование двигательных умений и навыков;
- пространственных представлений, ловкости, силы, переключаемости, координации движений;
- освоение знаний о метроритмике.

Воспитательные:

- воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность, восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умения перевоплощаться;

- проявлять свои художественно-творческие способности, личностные качества, чувства коллективизма;

- умения соблюдать правила выполнения упражнений и организаторских способностей.

Коррекционные:

- развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, грамматического строя и связной речи;

- формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти и др.;

- воспитание просодических компонентов речи.

2.7.1. Планирование совместных мероприятий музыкального руководителя и специалистов ДОУ

Месяц	***Мероприятия***
Сентябрь	1. Составление совместного плана коррекционно-развивающей работы с воспитателями и специалистами по музыкальному развитию дошкольников. 2. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений. 3. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников». 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и музыкально-игровых зон для детей с ТНР (ОНР)». 5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение. 6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь. 7. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 8. Помощь инструктора по физкультуре в связи с трудностями ориентации детей в пространстве при построении в круг и врассыпную. 9. Совместная организация психолого-педагогической работы с семьями воспитанников.
Октябрь	1. Консультация «Роль учителя-логопеда в подготовке детей к праздникам». 2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей и специалистов к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осень». 4. Закрепление музыкально-ритмических движений на физ. занятиях. 5. Помощь воспитателей в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время танцев и подвижных игр. 6. Мониторинг музыкального развития, ознакомление педагогов с результатами мониторинга. 9. Анализ осенних праздников в группах.
Ноябрь	1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей дошкольного возраста с ТНР». 2. Консультация «Организация музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры». 3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Подготовка и проведение «Дня именинника».

	6. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей. 7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально-ритмических движений. 8. Осуществление совместной дифференцированной работы с инструктором по физкультуре для коррекции физического и двигательного развития детей.
Декабрь	1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году. 2. Проверка музыкальных центров в группах. 3. Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 4. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год». 5. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 6. Консультация «Музыка вне занятий». 7. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике. 8. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных работ на тему Нового года. 9. Проведение совместных тренингов с педагогом-психологом. 10. Анализ новогодних праздников.
Январь	1. Разучивание музыкального репертуара на январь 2. Изготовление совместно со специалистами ДОУ пособий и атрибутов для коррекционной музыкальной деятельности. 3. Создание картотеки пальчиковых игр 4. Подготовка и проведение Дня именинника. 5. Консультация «Народные праздники, гуляния». 6. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 7. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я спортивная семья». 8. Помощь воспитателям по закреплению текстов песен и движений танцев.
Февраль	1.Разучивание музыкального репертуара на февраль. 2. Консультация «Использование музыки в самостоятельной деятельности детей». 3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры». 4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных занятиях. 5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздников «День защитников Отечества» и т.д. 6. Организация с учителем-логопедом открытого просмотра образовательной деятельности в рамках лексической темы. 7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений.
Март	1.Обсуждение сценария Весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных. 2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март 3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей» 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5.Проведение с педагогом-психологом коррекционных психологических тренингов для детей.

	6. Анализ праздника «8 марта» в группах.
Апрель	1. Разучивание музыкального репертуара на апрель . 2. Подготовка и проведение праздника Весны. 3. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры» 4. Изготовление дидактических игр для музыкальных центров. 5. Мониторинг музыкального развития. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга. 7. Организация с инструктором по физкультуре серии оздоровительных мероприятий.
Май	1. Разучивание музыкального репертуара на май. 2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах». 3. Подготовка и проведение досуга «День именинника». 4. Организация совместной деятельности с воспитателями по оснащению коррекционной развивающей предметно-пространственной среды. 5. Презентация «Реализация задач музыкального образования» 6. Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.

II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность с детьми проводится в виде ***музыкально-коррекционных игровых сеансов*** (далее – игровых сеансов).

Игровые сеансы - это комплекс ритмических, коммуникативных, подвижных игр и упражнений, направленных на коррекцию речевых нарушений, оздоровление и музыкальное развитие детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР).

Продолжительность игровых сеансов регламентируется СаНПиН и зависит от возраста детей. Допускается уменьшение продолжительности сеансов в связи с индивидуальными особенностями ребенка.

Цель игровых сеансов: коррекция речевых нарушений, оздоровление и музыкальное развитие детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР).

Основные задачи:

1. Создание благоприятных условий для оздоровления и развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;
2. Коррекция (компенсация) недостатков речевого развития посредством различных видов музыкальной деятельности;
3. Формирование музыкальной культуры дошкольников.
4. Развитие музыкальных способностей.

Основными принципами построения таких сеансов являются:

- ***принцип системности*** (в течение учебного года работа проводится систематически, в соответствии с планом музыкального руководителя);
- ***принцип интеграции*** (объединение разных видов деятельности: игровой, двигательной, познавательной, коммуникативной);

- ***принцип комфортности*** (создание атмосферы доброжелательности, непринуждённой обстановки, ситуации успеха и эмоциональной вовлечённости в процесс);

- ***принцип личностно ориентированного взаимодействия*** (создание условий для раскрепощения каждого ребенка, стимулирующих творческую самостоятельность и инициативу);

- ***принцип вариативности*** (создание условий для самостоятельного выбора ребёнком материалов, способов включения в творческий процесс и степени активности).

Особенностью данных игровых сеансов является возможность их проведения не только в процессе специально организованной образовательной деятельности (в процессе занятий), но и во время режимных моментов. Они предназначены для индивидуальной, подгрупповой и групповой работы.

Игровые сеансы желательно объединять какой-то одной темой или сюжетом: природный мир, семья, магазин, времена года и т.д. Рекомендуется взять за ориентир тематическое планирование основной образовательной программы, реализуемой в ДОУ.

Примеры музыкально-коррекционных игровых сеансов смотрите ***в Приложении № 2.***

Структура игровых сеансов включает в себя три части (вводная, основная, заключительная). В каждой части представлены разнообразные игровые формы музыкально-коррекционной деятельности. Не нужно брать все игры сразу, музыкальный руководитель их комбинирует и выбирает самостоятельно в зависимости от:

- темы, задач и специфики проведения сеанса;
- индивидуальных способностей, самочувствия и настроения детей;
- предпочтений музыкального руководителя и методического оснащения.

Структура	***Содержание***
1 часть. Вводная	- игры-приветствия; - мотивационные игры; - динамические упражнения; - релаксирующие упражнения;
2 часть. Основная (развивающая)	- двигательные образные импровизации под музыку; - дыхательные упражнения; - упражнения для развития певческого голосообразования; - упражнения артикуляционной гимнастики; - распевки; - ритмические и интонационные игры; - пение песен a cappella и под музыкальное сопровождение;
3 часть. Заключительная	- элементарное музицирование; - музыкально-ритмические упражнения с предметами и без предметов; - игры, включающие общеразвивающие физические упражнения; - психогимнастические этюды, упражнения на расслабление.

Особенности организации образовательного процесса для детей с ТНР (ОНР) по музыкальному развитию заключаются:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;

- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;

- в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальное развитие») в игровой форме;

- в приоритете игры как ведущего вида деятельности дошкольника;

- возрастной адекватности дошкольного музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;

- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в непосредственно образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;

- в организации коррекционной художественно-эстетической развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО

Организация музыкальной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных формах организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;

- самостоятельной деятельности детей.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности в младшей группе (3 -4 лет) – не более 15 мин., в старшей группе – не более 25 мин.

3.2. Учебно-методическое оснащение Программы

Наглядно иллюстративный материал:

- Иллюстрации (пейзажи, сюжетные картинки, портреты композиторов).
- Игрушки (куклы, мягкие игрушки: мишка, зайчик, мышка, ёжик, кошка и т.д.).
- Детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны, свистульки, погремушки, флейта, дудочка.
- Костюмы и маски к пляскам, инсценировкам.
- Нотный материал.
- Оборудование к музыкально-дидактическим играм: карточки с изображением животных, птиц, детей, музыкальных инструментов и т.д.; музыкальная лесенка, матрешки, музыкальный калейдоскоп, детские музыкальные инструменты.
- Оборудование к музыкальным упражнениям, играм, инсценировкам, пляскам, танцам: цветы, цветные флажки, султанчики (цветные и новогодние из мишуры), цветные ленты, фонарики, колокольчики, маски животных и птиц, цветная карусель из лент, лошадки и т.д.

Технические средства обучения:

- Мультимедийная установка.
- Флеш - накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры.

Перечень методических пособий:

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально - культурных условий крайнего Севера направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детской деятельности, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Актуальность программы ***«Ладушки»*** И. Каплуновой, И. Новоскольцевой состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. Учебно – методический материал включает в себя детальные разработки по всем видам музыкальной деятельности, которые учитывают особенности развития ребёнка, сферу его интересов и предусматривает творческое развитие личности ребёнка.

В программе заложены основные принципы работы с детьми:

1. Создание непринуждённой и творческой обстановки.
2. Целостный подход в решении педагогических задач.
3. Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач.
4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и историческим календарём.
5. Принцип партнёрства.
6. Принцип положительной оценки, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.

Парциальная программа А. И. Бурениной ***«Ритмическая мозаика»*** направлена на психологическое раскрепощение ребенка через освоения собственного тела как выразительного инструмента. В программе раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей 3-7 лет. Работа строится на интеграции движения и музыки.

Цель программы "***Ритмическая мозаика"*** — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

В связи взаимообусловленностью музыки и движения, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Программа ***«Ладушки»*** И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, и программа А. Бурениной ***«Ритмическая мозаика»*** позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Программа ***«Топ, хлоп, малыши»*** Н. Сауко и А. И. Бурениной предполагает музыкально-ритмическое развитие детей 4 -5 лет.

Цель программы – воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Программа интересна наличием разнообразных музыкально-ритмических композиций, которые объединены в циклы по принципу усложнения заданий и разнообразия движения. Все игровые упражнения систематизированы в строгой последовательности и адаптированы именно для раннего возраста. Репертуар, лежащий в основе – это пляски, песни с движением или игры с движением советских авторов Е. Тиличеевой, Т. Бабаджан, Е. Макшанцевой и других.

Н. В. Нищева ***«Вариативная примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи»*** (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. - СПб.: Детство-Пресс,2015.

Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи Н. В. Нищевой представляет собой целостную методологически обоснованную, систематизированную, четко структурированную модель педагогического процесса, предлагаемого для реализации в группах комбинированной и компенсирующей направленности дошкольного образовательного учреждения для детей с тяжелыми нарушениями речи и полностью соответствующую Закону Российской Федерации «Об образовании» и требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

3.3 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

1.	***Основные программы***	Основная общеобразовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад №15. Примерная основная образовательная программа Дошкольного Образования ***«От рождения до школы»***, под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.– М.:

		Мозаика-Синтез, 2014. Н. В. Нищева ***«Вариативная примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи»*** (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. - СПб.: Детство-Пресс,2015.
2.	***Парциальные программы и технологии***	1. ***«Ладушки***», И. Каплунова, И. Новоскольцева, программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, ООО «Невская нота» СПб, 2010. 2***. «Ритмическая мозаика***», А. Буренина, программа музыкально – ритмического воспитания детей от 3 до7 лет, - СПб.. 2000. ***3. «Топ – хлоп, малыши»,*** программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет, ***А. Буренина, Т. Сауко,*** ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра», Санкт – Петербург, 2001 г.
3.	***Учебно-методические материалы, пособия***	***Теория и методика музыкального воспитания*** ***1. «Методика музыкального воспитания в детском саду»,*** Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова – 2 изд. испр. и доп.- М.: Просвещение, 1982-271с. ***2. «Музыкальное воспитание дошкольников», Учебное пособие для студентов факультетов дошкольного воспитания высших и средних педагогических учебных заведений»,*** Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. - М.: Издательский центр «Академия», 1998 - 240 с. ***3. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»,*** Гогоберидзе А.Г. М., 2005. (электронный вариант) ***4. «Музыкальное воспитание в детском саду: младшая, средняя, старшая и подготовительная группы»,*** Давыдова М. А. –М.: ВАКО, 2006 г., 239 с ***5. «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы»,*** в 1 младшей, 2 младшей, старшей, подготовительной группах, Е. Арсенина, Издательство «Учитель», г. Волгоград 2015 - ***Методическое обеспечение программы «Ладушки»*** ***1.«Ладушки» - «Праздник каждый день»,*** конспекты музыкальных занятий для младшей, средней, старшей и подготовительной групп с аудиоприложением., ***И. Каплунова, И. Новоскольцева***., Издательство «Композитор, Санкт – Петербург», 2007 г. ***2. «Ладушки»*** - программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, ***И. Каплунова, И. Новоскольцева***, ООО «Невская нота», 2010 г. ***3. «Топ – топ, каблучок»,*** выпуск 1 и выпуск 2 - танцы в детском саду, ***И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева.***, Издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2005 г. ***4. «Игры, аттракционы, сюрпризы» -*** пособие для

		музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений, ***И. Каплунова, И. Новоскольцева,*** Издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 1999 г. ***5***. ***«Как у наших у ворот»*** - русские народные песни в детском саду, пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений, ***И. Каплунова, И. Новоскольцева,*** Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2003 г. ***6. «Пойди туда, не знаю куда*** – осенние праздники на основе фольклора, ***И. Каплунова, И. Новоскольцева,*** Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2005 г. ***7. «Цирк- цирк – цирк»*** - весёлое представление для детей и взрослых, ***И. Каплунова, И. Новоскольцева,*** Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2005 г. ***8. «Ах, карнавал***!», выпуск 1 и выпуск 2 - праздники в детском саду, ***И. Каплунова, И. Новоскольцева,*** Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2006 г. ***9***. ***«Хи – хи – хи да ха – ха – ха»*** - методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, ***И. Каплунова, И. Новоскольцева,*** Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2009 г. ***10. «Весёлые досуги»,*** методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, ***И. Каплунова, И. Новоскольцева,*** Издательство «Невская нота», Санкт – Петербург 2011 г. ***11. «Танцы в детском саду»,*** детский праздник, Н. Зарецкая, З. Роот, Москва, «Айрис – пресс», 2008 г. ***12. «Играем и поём вместе»,*** сборник сценариев праздников, игровых занятий, познавательных досугов с мультимедийным приложением, ***А. Даньшова, Г. Листопадова.,*** Издательство «Учитель», Волгоград, 2015 г. ***13***. ***«Фольклор – музыка – театр»,*** программы и конспекты занятий для педагогов, ***С.И. Мерзлякова,*** Гуманитарный издательский центр ***«Владос»,*** Москва, 1999 г. ***14. «Учим детей петь»,*** песни и упражнения для развития голоса, С. И. Мерзлякова, ООО «ТЦ Сфера», 2014 г. ***15. «Топ – хлоп, малыши»,*** программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет, ***А. Буренина, Т. Сауко,*** ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра», Санкт – Петербург, 2001 г. ***16. «Детские забавы»***, пособие для музыкального руководителя, ***Е. Макшанцева,*** «Просвещение», Москва 1991 г. ***17. «Танцевальная ритмика для детей»,*** выпуск 2, 5, ***Т. Суворова,*** «Музыкальная палитра», Санкт – Петербург, 2005 – 2007 г. ***18. «Театрализованная деятельность в детском саду»,*** методические рекомендации, Е. Антипина, «ТЦ Сфера», Москва 2009 г. ***18***. ***«Маленький актёр»,*** программа развития творческих способностей старших дошкольников, С. Григорьева, «ТЦ Сфера», Москва 2012 г.

		19**. «Справочник музыкального руководителя»,* журнал для музыкального руководителя, ООО ПО «Периодика», г. Москва. ***20**. «Музыкальная палитра»,* методический журнал для музыкальных руководителей, ООО «Синэл», Санкт – Петербург. ***21. «Музыкальный руководитель», методический журнал для музыкальных руководителей, ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника, Москва ***22. «Колокольчик»,*** учебно – методический и литературно – музыкальный журнал для музыкальных руководителей, ЗАО «Репрография», Санкт – Петербург. ***Программы и методическая литература по ритмике, пению*** ***1**. «Ритмическая мозаика*». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста», А. Буренина, С.-Пб., 2000. (печатный вариант) ***2**. «Коммуникативные танцы - игры для детей*», А. Буренина, Учебное пособие. – СПб., Издательство «Музыкальная палитра», 2004. ***3**. «Танцы для детей»,* О. Киенко, (электронный вариант), 2016 г. ***4**. «Коммуникативные танцы – игры*», О. Киенко, (электронный вариант), 2016 г. ***5. «Осенние песни», «Осень – малышам», «Осень – кружевница», «Разноцветная осень», «Что такое Осень?», «Зимние забавы», «Зимушка хрустальная»; «Музыка Зимы», «Возле ёлочки», «Все на карнавал», «Новогодний серпантин», «Весна идёт», «Капелька солнышка», «Песенки для самых – самых», «Подарок маме»; «Танцевальная обучалочка», «Прощаемся мы с детским садом», «Дом детства»; «Учимся петь и танцевать, играя»,*** А. Евтодьева (электронный вариант), 2016 г.
3. . ***4.*** ***5.***	***Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности*** ***Материалы из опыта работы*** ***Консультации для родителей***	- искусственные цветы; - зонты; - шляпы; - флажки; - султанчики; - платочки; - листья; - шапочки-маски (по возрастам) – согласно репертуару; ***Сценарии праздников и развлечений*** *«Ритм в музыкальном развитии детей»,* *«Музыкальное развитие малыша: вместе весело играть»,* *«Музыкальная терапия для всей семьи»,* *«С какого возраста нужно требовать от ребёнка соблюдения этикета?»,* *«Зачем нужна музыка?»,* *«О музыкальном развитии ребенка»,*

6.	***Консультации для воспитателей***	*«Воспитываем артиста»,* *«Правила поведения родителей на утреннике».* *«Роль музыки в воспитании духовности»;* *«Ритм в музыкальном развитии детей»,* *«Пойте на здоровье!»,* *«Музыкотерапия как средство психологической коррекции эмоционального состояния ребёнка»;*

3.4. Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей (из примерной программы и СанПиН)

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Режим дня в группе соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребёнка, представляет собой оптимальное сочетание режимов бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха.

Основные физиологические принципы построения режима дня соблюдаются в рамках медико-педагогических требований, определяющих регламентацию умственных и физических нагрузок, своевременный отдых, сон, пребывание детей на воздухе, регулярный приём пищи, достаточный объём двигательной активности.

В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей учитываются возрастные и индивидуальные особенностей дошкольников и социальный заказ родителей (законных представителей), предусматриваются личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое (7.00-19.00) пребывание ребенка в детском саду при пятидневной рабочей неделе.

В режиме учитываются климатические условия (в течение года режим дня меняется дважды). Продолжительность ежедневных прогулок в холодный период составляет 3 часа 35 минут в день. В холодный период прогулки организовываются 2 раза в день: в первую половину дня – после НОД и до обеда, во вторую половину дня - после ужина и до наступления тёмного времени суток или ухода детей домой.

В отличие от зимнего в летний оздоровительный период увеличивается время пребывания детей на прогулке. Приём детей осуществляется на улице, там же проводится утренняя зарядка, после завтрака и до обеда дети находятся на улице. Летне-оздоровительные мероприятия проводятся там же. Вторая прогулка организована после ужина и до ухода детей домой. При благоприятных погодных условиях прогулка в летний период составляет 7 часов 15 минут.

Во время прогулки с детьми проводятся игры и физические упражнения. Подвижные игры проводят в конце прогулки перед возвращением детей в помещение ДОУ.

Дневному сну в режиме дня отводится 2 часа в холодный период, 2 часа 15 минут – в тёплый период.

Самостоятельная деятельность детей (игры, подготовка к непосредственно образовательной деятельности, личная гигиена и др.) занимает в режиме дня в холодный период 3-4 часа, в тёплый период - 5-6 часов.

3.5 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности

воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Месяц	***Возрастные группы***	
	Средняя	***Подготовительная***
Сентябрь ***Октябрь*** ***Ноябрь***	Развлечение ***«Волшебный листочек»*** Развлечение ***«Осенние забавы»*** Утренник ***«Волшебница Осень»*** Видео - загадки ***«Шумовые инструменты»***	Развлечение ***«День знаний»*** (конкурс на лучшее исполнение стихотворений об осени) Утренник ***«Осеннее настроение»*** Развлечение ***«Осень - щеголиха»***
Декабрь ***Январь*** ***Февраль***	Игры – забавы ***Зимушки - зимы*** Утренник ***«Зимушка - зима»*** Развлечение ***«Мы мороза не боимся»*** Развлечение ***«Любим Родину свою»***	***Музыкальная сказка*** «По щучьему велению» Музыкально – литературная гостиная ***«Здравствуй, зимушка – зима»*** Утренник ***«Играй, пока молодой»***
Март ***Апрель*** ***Май***	Утренник «Мамочка, милая моя» Развлечение ***«Мы Вёснушку встречаем!»*** Развлечение ***«Мои любимые игрушки»***	Утренник ***«Маме всю нежность свою подарю!»*** Фольклорное развлечение ***«Весёлая Масленица»*** Конкурс рисунков ***«Волшебный космос»*** Утренник ***«Счастливый май»***

3. 6 Предметно-пространственная среда

Помещение	*Вид деятельности, процесс*	*Оснащение*
Музыкальный зал	• Непосредственная образовательная деятельность • Организация дополнительных образовательных услуг (кружки) • Театральная деятельность • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления • Праздники и утренники • Концерты • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	• Библиотека методической литературы, сборники нот • Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала • Музыкально-дидактические игры • Музыкальный центр • ПК • Пианино • Разнообразные музыкальные инструменты для детей • Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями • Различные виды театров • Ширма для кукольного театра • Детские, взрослые костюмы • Детские и хохломские стулья
Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность • Театральная деятельность Экспериментальная деятельность • Индивидуальные занятия	• Различные виды театров • Детские костюмы • Музыкальные уголки • Музыкально-дидактические игры

Используемая литература:

1. ***«От рождения до школы»,*** Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика - Синтез, 2014.
2. ***«Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»,***

А. Н. Зимина, Учебное пособие, Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.

3. ***«Музыкальное воспитание в детском саду»***, М. Б. Зацепина, Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
4. ***«Музыкальное воспитание в детском саду»***, Н. А. Ветлугина, Москва, «Просвещение», 1981г
5. ***«Методика музыкального воспитания в детском сад»,*** Н. А. Ветлугина, Издание второе, исправленное и дополненное, Москва, «Просвещение», 1982г.

IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Педагогическая диагностика музыкальной деятельности детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР)

(Автор Головина Бэла Геннадьевна, доцент, кандидат педагогических наук)

Внимание: одни и те же диагностические задания повторяются несколько раз, но с различными музыкальными произведениями (по выбору музыкального руководителя и по желанию ребенка).

5-6 лет

Задание № 1

Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение.

Музыкально-дидактический материал: нотный текст или фонограммы пьес (например, пьесы М. Мусоргского «Избушка на курьих ножках» и П.И. Чайковского «Октябрь»).

Инструкция к проведению: музыкальный руководитель предлагает прослушать музыкальные произведения и рассказать об образном характере музыки и её средствах выразительности.

Критерии освоения:

В - различает форму произведения, отмечает ведущие средства выразительности, связывает с образом.

С - чувствует характер музыки, связывает с образом.

Н - не умеет выразить собственные впечатления от прослушанной музыки.

Задание № 2

Цель: выявить уровень певческой техники

Музыкально-дидактический материал: нотный текст песен, рекомендованных для детей старшего дошкольного возраста.

Инструкция к проведению: музыкальный руководитель предлагает исполнить знакомую песню (вместе или самостоятельно).

Критерии освоения:

В - освоил способы певческих умений: звукообразование, звуковедение, певческую дикцию, точное исполнение мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей.

С - освоил основные способы певческих умений.

Н - интонирует отдельные отрезки мелодии.

Задание № 3

Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений музыкально-ритмической исполнительской деятельности.

Музыкально-дидактический материал: нотный текст или фонограммы музыкальных игр и танцев, рекомендованных для детей старшего дошкольного возраста.

***Инструкция к проведению*:** музыкальный руководитель предлагает исполнить знакомую музыкальную игру или танец (может предложить конкретное произведение).

Критерии освоения:

В – в музыкально-игровой и танцевальной деятельности ориентируется на смену средств выразительности для передачи формы танца, композиции игры.

С - владеет основными, сюжетно-образными, танцевальными музыкально-ритмическими движениями.

Н - при исполнении слабо ориентируется на средства музыкальной выразительности.

Задание № 4

Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах

***Музыкально-дидактический материал*:** детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, барабан и др.).

Инструкция к проведению: музыкальный руководитель предлагает показать приемы игры на различных инструментах и самостоятельно исполнить знакомую песенку.

Критерии освоения:

В - владеет приемами игры, самостоятельно и эмоционально выражает свои музыкальные впечатления при исполнении.

С - владеет приемами игры, старается передавать при исполнении отдельные средства музыкальной выразительности.

Н - в игре ориентируется только на техническую сторону исполнения пьесы.

Лист диагностических данных

Провела музыкальный руководитель:
Дата проведения: сентябрь _____г., февраль_____г., май _____г.

N	***Ф.И. ребенка***	***1 задание***		***2 задание***		***3 задание***		***4 задание***	
1.		сен	май	сен	май	сен	май	сен	май
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

Приложение 2

Примерные образцы музыкально-коррекционных игровых сеансов

Тема «В лесу»

Структура	***Содержание***
1 часть. Вводная	***Динамическое упражнение*** (Картушина М.Ю.) Педагог: Ти-ти-ти — куда же нам пойти? (Хлопки в ладоши, отмечающие метрическую пульсацию). Ать-ать-ать — в лес отправимся гулять.

	(Шлепки ладонями по коленям). Ать-ать-ать — будем прыгать и скакать (Перетопы ногами).
	Динамическое упражнение «Прогулка» (Картушина М.Ю.) П е д а г о г : Раз-два-три, раз-два-три — По дорожке мы пошли. (Шаг марша). Петлять тропинка начала Среди высоких трав, По ней шагаем мы легко, Головушку подняв. (Ходьба «змейкой») Вот мы кочки увидали, Через них мы прыгать стали. (Прыжки с продвижением вперед). Впереди течет ручей, Подходите поскорей. (Ходьба на носках, руки — в стороны). Руки в стороны расставим, Переходить его мы станем. Лес осенний увидали И к нему все побежали. (Бег по кругу).
2 часть. Основная	***Двигательные образные импровизации под музыку*** Пьеса «Октябрь. Осенняя песнь» (Чайковский П.И.)
	Дыхательное упражнение «Ветер и листья» (Картушина М.Ю.) После вдоха ребята задерживают дыхание и на выдохе, раскачивая поднятыми руками, продолжительно произносят звук «ф». Затем на одном выдохе произносят несколько раз звук «п», делая ступенчатый выдох, и постепенно опускают руки вниз («листья опадают»).
	Распевки ***«Кукушка»*** (Тиличеева М.Е.) 1. В лесной глуши Звенит в тиши: Ку-ку, ку-ку, ку-ку! 2. Кукушка там Кукует нам: Ку-ку, ку-ку, ку-ку! ***«Эхо»*** (Тиличеева М.Е.) Эй, вы, дубы! Ау! Ау! А где грибы? Ау! Ау! Грибов тут нет! Ау! Ау!
	Пение «По грибы» муз и сл. Л.Абелян
3 часть. Заключительная	**Подвижная игра *«Догонялки»*** (Картушина М.Ю.) Дети встают в круг, в центре - ребенок-«ежик». Дети идут хороводом под песню «Маленький ежик» в одну сторону, «ежик»

	двигается противоходом. После окончания песни дети хлопают в ладоши и говорят: Раз, два, три — Ребятишек догони! Дети разбегаются, «ежик» старается их запятнать. ***Упражнение на релаксацию «Звери и птицы спят»*** *(*Картушина М.Ю.) Педагог: Обошел Медведь весь лес И в берлогу спать залез. Лапу в пасть засунул он И увидел сладкий сон. (Дети ложатся на спину на ковер и закрывают глаза). Дети на спину легли И, как и Мишка, видят сны. *(Звучит фонограмма колыбельной)* Тише, тише, не шумите, Наших деток не будите! (Звучание меняется, дети слышат пение птиц *(звучит фонограмма).* Птички станут щебетать, Будем глазки открывать, Просыпаться и вставать. (Дети открывают глаза, встают с ковра).

Тема «Транспорт»

Структура	***Содержание***
1 Часть Вводная	Воспитатель предлагает детям прокатиться по городу в автобусе. Дети садятся на ковер в группе. ***Подвижная игра «В автобусе»*** (Из Интернета) Мы в автобус дружно сели, *(выполнять приседания)* И в окошко посмотрели *(повороты в стороны, руки на поясе)* Наш шофер педаль нажал *(изобразить воображаемый руль, ногу выставляя на пятку)* И автобус побежал. *(бежать по кругу)* Стоп! Машинам красный свет. *(рука правая вперед, левая вверх)* Дальше вам дороги нет. Посмотрите-ка в окошко, *(смотреть из-под козырька по сторонам)* Подождите-ка немножко. *(опустить руки по швам)* Раз, два, три, четыре, пять! Ох, как мы устали ждать! *(потягиваться)*

	Красный свет нам "Стой" кричит, Ждать зеленого велит. Чтобы было ждать не скучно, Наклоняемся мы дружно. И назад и вперед, *(наклоны туловища вперед-назад)* Влево, вправо поворот. *(повороты туловища)* Вот и желтый загорелся, Ехать скоро нам пора. *(ходьба на месте)* Руки, ноги разогреем… *(рывки руками перед грудью)* Начинаем детвора Вот зеленый загорелся, Можно ехать нам вперед. Левой правой, Левой правой Смело едем мы вперед *(ходьба на месте, высоко поднимая колени)* ***Массаж биологически активных зон «Наступили холода»*** для профилактики простудных заболеваний (Картушина М.Ю.). П е д а г о г : А в автобусе тепло! Поглядим-ка мы в окно. А на улице зима, Наступили холода. Давайте сделаем массаж от простуды. П е д а г о г : Да-да-да - Наступили холода. (Потереть ладошки друг о друга) Да-да-да - Превратилась в лед вода. (Мягко провести большими пальцами рук по шее сверху вниз) Ду-ду-ду - Поскользнусь я на льду. (Указательными пальцами помассировать крылья носа) Ду-ду-ду - Я на лыжах иду. (Растереть ладонями уши) Ды-ды-ды - На снегу есть следы. (Приставить ладони ко лбу «козырьком» и энергично растирать лоб движениями в стороны — к середине лба) Ди-ди-ди - Хлопки в ладоши. Ну, заяц, погоди! (Погрозить пальцем).
2 часть	***Двигательные образные импровизации под музыку***

Основная	Пьеса «Марш» (Р. Шуман)
	Распевки ***«Чики-чики-чикалочки»*** (р.н.п.) Чики-чики-чикалочки Едет Коля на палочке, Сашенька на тележке Щелкает орешки ***«Ехали»*** **(**муз. А. Филиппенко) 1.Ехали по реке козлики в челноке. Берегом зайки, в красной тарантайке. 2. Ехали барсуки, важные старики. Ехали в бричке рыжие лисички. 3.Ехали по горам, ехали по долам, К мухе-горюхе, к мухе-цокотухе. 4.Муха гостей ждала, пряников напекла. Чай заварила, всех гостей поила!
	Пение «Экспресс» муз. А. Варламова, сл. И. Никитина
3 часть. Заключительная	***Музыкально-ритмические упражнения с обручами «Самосвал»*** (Картушина М.Ю.) Педагог (читает стихотворение, выполняет упражнения, дети повторяют за ним): Жил на свете самосвал, (Топающий шаг, держать обруч, как руль). Он на стройке побывал. Покатил с утра к воротам. (Остановиться). Сторожа спросили: «Кто там?» (Наклоны вперед, вытягивая обруч перед собой). Он кирпич возил и гравий, (Приседания, руки с обручем вверх). Но, увы, застрял в канаве. (Лечь на спину). Буксовал он, буксовал, (Перекаты с боку на бок, обруч за головой). Еле вылез самосвал. Самосвал сигналит громко: «У меня сейчас поломка, (Сидя, поджимать и выпрямлять ноги, обруч поставлен на бедра) Но с утра я снова в путь!» (Топающий шаг с ускорением и замедлением). ***Подвижная игра «Веселый трамвайчик»*** (из Интернета) *Мы веселые трамвайчики,* *Мы не прыгаем как зайчики,* *Мы по рельсам ездим дружно.* *Эй, садись к нам, кому нужно!*

	Дети делятся на две команды. Одна команда – трамвайчики. Водитель трамвая держит в руках обруч. Вторая команда – пассажиры, они занимают свои места на остановке. Каждый трамвай может перевезти только одного пассажира, который занимает свое место в обруче. Конечная остановка на противоположной стороне группы