

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 15

«Принята»  
Педагогический совет  
Протокол № 1 от 01.09.2020 г.



Утверждено  
Заведующей МАДОУ № 15 г. Апатиты  
Аксеновская Л.И.  
Приказ № 73-5 о/д от 01.09.2020 г.

## **Рабочая программа музыкального руководителя.**

### **Разработчик программы:**

Олейникова  
Наталья Александровна

музыкальный руководитель,  
высшая квалификационная категория

2020-2021 учебный год

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

Пояснительная записка

1.1 Цели и задачи Программы

1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей, планируемые результаты освоения Программы

### **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

2.3. Коррекционная и инклюзивная педагогика

2.4 Вариативная часть. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы

2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

2.7 Система педагогического мониторинга музыкального развития

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

3.3 Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды

**Список литературы**

**Приложения**

### **I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МАДОУ № 15 (далее Программа) является составным компонентом Образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, по которой работает учреждение (в отсутствие федерального реестра примерных образовательных программ дошкольного образования).

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г.

№ 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;

- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- Устав МАДОУ №15;
- Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения №15 г Апатиты;
- «Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ТНР с 3 до 7 лет"Н.В. Нищева (С-П 2014г. издание 3 переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО)4
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. №16 - утверждение санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

### **1.1 Цели и задачи Программы**

**Цели Программы:** (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МАДОУ № 15 г. Апатиты и создание:

- условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;
- развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

**Задачи Программы:** (ФГОС ДО п. 1.6.)

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### ***Цель образовательной области***

#### ***«Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»:***

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку

#### ***Задачи:***

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы

### ***1.2 Принципы и подходы к формированию Программы***

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество детского сада с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной образовательной программы Дошкольного Образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-синтез, 2014 (далее – Программа «От рождения до школы»).

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;

- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальные программы «Ладушки» И. Новоскольцевой, И. Каплуновой и А. Бурениной «Ритмическая мозаика», «Топ – хлоп, малыши», Н. Сауко, А. Бурениной. Программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка, воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку

### ***Структура Программы:***

I. Целевой раздел

II. Содержательный раздел

III. Организационный раздел

***Целевой раздел*** включает в себя:

- Пояснительную записку (цели и задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы, значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 2-7 лет);

- Планируемые результаты освоения программы с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальная траектория развития) детей.

***Содержательный раздел*** представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей через музыкальное воспитание и включает в себя:

- описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, в составе образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы;

В содержательном разделе представлены:

- описание особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик (парциальные программы);

- описание способов и направлений поддержки детской инициативы;

- описание особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников;

**Организационный раздел** содержит:

- описание материально-технического обеспечения Программы;
- описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
- режим дня;
- описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий;
- описание организации развивающей предметно-пространственной среды.

Структура и содержание Программы определены сроком на 1 год и корректируется педагогами в соответствии с реальными условиями, дополняется комплексно-тематическим, перспективным и календарным планированием работы.

### ***1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей***

#### ***1 младшей группы (2 - 3 лет)***

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов.

Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

***Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 2-3 лет:***

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

***Слушание***

- Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

***Пение***

- Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать ребенка к сольному пению.

***Музыкально-ритмические движения***

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).  
- Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).  
- Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

***Планируемые результаты освоения Программы  
детьми 1 младшей группы  
2 – 3 лет***

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;  
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;  
- Ребенок различает высоту звуков (высокий-низкий), узнает знакомые мелодии;  
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях:  
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;  
- Выполняет танцевальные движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук;  
- Различает музыкальные инструменты: погремушки, бубен

***1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей  
2 младшей группы (3 - 4 лет)***

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре<sub>1</sub> — ля<sub>1</sub>*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

#### **Задачи:**

- воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов,
- передавать разный ритм (шаг и бег),
- узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

#### **Планируемые результаты освоения Программы детьми 3 – 4 лет:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)



### **1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей (4-5 лет)**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре<sub>1</sub>* — *си<sub>1</sub>*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

#### **Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка”**

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:**

- развитие музыкально художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству восприятие музыки;
- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее;
- закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш);
- обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке;
- формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
- развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро), развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение**

- формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах *ре* — *си* первой октавы);
- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество**

- побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);

- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения**

- продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;
- продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

- способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально - игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли. Игра на детских музыкальных инструментах;
- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

#### **Планируемые результаты освоения Программы детьми 4 – 5 лет**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

#### **1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $pe_1$  —  $cu_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит  $do_2$ .

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

***Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
направление „Музыка“***

***Цель:*** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

***Задачи:***

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

***Слушание:***

- продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами;
- воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли);
- продолжать знакомство с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

***Пение:***

- формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него;
- содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера;
- развивать песенный музыкальный вкус.

***Песенное творчество:***

- развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии разного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

***Музыкально-ритмические движения:***

- развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);
- познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;

- продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

#### **Танцевально-игровое творчество:**

- развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни;
- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

- развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

#### **Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы**

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области**

#### **«Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

<b>Образовательная область</b>	<b>Интеграция</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Направление <b>«Социализация»</b> : формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление <b>«Безопасность»</b> : формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>Познавательное развитие</b>	Направление <b>«Познание»</b> : расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>Речевое развитие</b>	Направление <b>«Коммуникация»</b> : развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов

	устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи Направление <b>«Чтение художественной литературы»</b> : использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Направление <b>«Художественное творчество»</b> : развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>«Физическая культура»</b>	Направление <b>«Физическая культура»</b> : развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление <b>«Здоровье»</b> : сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает проведение НОД 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на НОД, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	НОД			Праздники и развлечения					
	продолжительность	количество		продолжительность	Развлечения		Утренники		
		В неделю	В год		количество	В месяц	В год	продолжительность	количество
1 младшая группа	10 минут	2	72	10 - 15 мин	1	9	10 - 15 мин	2	
2 младшая группа	15 минут	2	72	15 - 20	1	9	15 - 20	3	
Группа ТНР	20 минут	2	72	20 - 25	1	9	20 - 25	4	
Старшая группа	25 минут	2	72	25 - 30	1	9	25 - 30	4	
Группа комбинированной направленности	25 минут	2	72	25 - 30	1	9	25 - 30	4	

### **Непосредственная образовательная деятельность**

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

#### **Вводная часть.**

#### **Музыкально-ритмические упражнения.**

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **Основная часть.**

#### **Слушание музыки.**

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение.**

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**Заключительная часть.**

Игра или пляска.

**Приложение № 1** (перспективное и календарно – тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности).

**Образовательная деятельность при проведении режимных моментов**

(из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

**Самостоятельная деятельность детей**

(из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

**2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

**Раздел «Слушание»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурной НОД;</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- во время умывания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальной НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и</li> </ul>

<p>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- в компьютерных играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Слушание музыкальных сказок,</p> <p>- Беседы с детьми о музыке;</p> <p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<p>подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>Просмотр видеофильмов</li> </ul>
--	--	---	--

### *Раздел «Пение»*

<i>Формы работы</i>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<i>Формы организации детей</i>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит - ры, художественное творчество);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальная НОД;</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>Игры в «детскую оперу»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея</li> </ul>

развлечениях		<p>«спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Инсценирование песен, хороводов</li> <li>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>любимого композитора</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>Создание совместных песенников</li> </ul>
--------------	--	--	---

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурной НОД;</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальная НОД</li> <li>Праздники, развлечения               <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыка в повседневной жизни:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)               <ul style="list-style-type: none"> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> </ul> </li> </ul>



		и людей под музыку соответствующего характера <ul style="list-style-type: none"> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
--	--	---	---

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит – ры; художественное творчество);</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная НОД;</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>• Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной НОД;</p> <p>- - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальной НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Акомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

**2.3 Коррекционная и инклюзивная педагогика**

**Особенности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- затруднения в соблюдении точности движений,
- низкий уровень развития некоторых физических качеств (ловкости, быстроты, выносливости),

- затруднения в освоении определенных двигательных умений и навыков (ходьба, бег, прыжки, подскоки),
- затруднения в принятии правильной осанки и фиксации положения туловища на определенное время,
- недостаточное развитие моторных функций пальцев рук,
- ограничение определенных видов движений (в зависимости от диагноза).

### ***Планируемые результаты освоения Программы***

#### ***Целевые ориентиры***

Планируемые результаты освоения Программы предполагают конкретизацию требований ФГОС ДО к целевым ориентирам дошкольного образования с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей, а также особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей – инвалидов.

#### *Планируемые результаты освоения основной части Программы:*

- овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно – исследовательской деятельности, конструировании и других; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

#### *Планируемые результаты освоения части Программы, формируемой участниками образовательных отношений:*

- воспитание у детей положительного осознанного отношения к занятиям физкультурой, профилактическим упражнениям по укреплению осанки, свода голеностопного сустава, стопы; воспитание привычки к сохранению и укреплению своего здоровья; сформированность начальных навыков ЗОЖ;

- овладение навыками поддержания правильной осанки;

- приобретение умения сохранять направление и равномерность ходьбы со свободными естественными движениями рук и ног; в беге - умение соблюдать предложенный темп, движения при этом достаточно ритмичны и легки;

- умение чётко принимать исходное и промежуточные положения, выполнять упражнения с разной амплитудой движений;

- увеличение диапазона двигательных умений и навыков, что связано с развитием физических качеств;

- умение расслаблять мышцы, провести коррекцию своих частей тела перед зеркалом;

- успешная ориентировка в пространстве «от себя», выделяя различные ориентиры (с опорой на световые, цветовые, звуковые, тактильные, двигательные ощущения), от другого человека, в новом помещении;

- обладает развитым глазомером, точностью движений, развиты навыки концентрации внимания;

- развитие самосознания и самооценки; формирование способности к волевым усилиям, произвольной регуляции поведения.

При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

### ***Оценка качества реализации Программы.***

В МАДОУ, согласно п. 3.2.3. ФГОС ДО, проводится оценка индивидуального развития детей с ОВЗ в рамках психолого-педагогической диагностики. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются педагогами для решения следующих коррекционно-образовательных задач:

1) индивидуализации и дифференциации образования (в том числе поддержки ребёнка с ОВЗ, построения его образовательной траектории и (или) профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогические мероприятия по оценке индивидуального развития воспитанников организуются на основе Положения о ПМПк, предполагают в начале и конце каждого учебного года проведение комплексного психолого-педагогического изучения ребёнка (в индивидуальной форме) в целях уточнения диагноза при динамическом наблюдении за деятельностью ребёнка, оценку уровня и особенностей психического развития для определения его образовательных потребностей. Диагностика проводится 2 раза в год (сентябрь-октябрь, апрель) и промежуточный в январе.

Основной формой учёта результатов обследования развития и продвижения каждого воспитанника с ОВЗ в образовательном пространстве МАДОУ в рамках психолого-педагогического сопровождения являются психолого-медико-педагогические консилиумы, деятельность которых регулируется «Положением о ПМПк МАДОУ № 15 г. Апатиты».

***На первом этапе*** в рамках деятельности ПМПк специалисты МАДОУ в первые две недели пребывания ребёнка с ОВЗ в МАДОУ знакомятся с социальным окружением ребёнка, данными о нервно-психическом и соматическом состоянии ребёнка (на основании медицинской карты), осуществляют первичное диагностическое обследование. Основная задача деятельности специалистов на данном этапе оценка уровня и особенностей развития ребёнка в соответствии с возрастом. Каждый специалист оценивает состояние психофизического развития в соответствии со своей специализацией.

Педагог-психолог оценивает уровень развития сенсорно-перцептивной сферы и эмоционально-личностное развитие ребёнка.

Воспитатели оценивают особенности элементарных математических представлений, речевого развития, запас знаний и представлений об окружающем мире, сформированность навыков самообслуживания и гигиены, социально-бытовую ориентировку.

Особенности развития общей моторики оценивает инструктор по физической культуре.

***Второй этап*** - коллегиальное обсуждение полученных результатов в ходе обследования ребёнка, на котором специалисты оценивают состояние психофизического развития ребёнка, дают прогноз его возможностей в плане воспитания, обучения, и социальной адаптации в рамках своей деятельности.

***На третьем этапе*** обсуждаются пути дальнейшего развития и коррекционные мероприятия, которые будут способствовать социальной и образовательной адаптации ребёнка в соответствии с его возможностями и особенностями, координация и согласованность последующего взаимодействия специалистов с ребёнком. Определяется последовательность включения различных специалистов в работу с ребёнком, т.е. составляется индивидуальный образовательный маршрут ребёнка в соответствии с непосредственной образовательной деятельностью в группе. Где указывается направление работы, количество занятий и время их проведения по данному направлению в определённый период времени, используемые программы и технологии, форма проведения занятия (индивидуальная, подгрупповая, групповая).

*На четвертом этапе* специалисты сопровождения в зависимости от структуры дефекта и степени его выраженности определяют содержательную направленность коррекционно-образовательной работы, т.е. составляют индивидуальные планы работы с ребенком.

Такой подход позволяет хорошо видеть траекторию продвижения ребенка в образовательном пространстве с момента поступления в МАДОУ до завершения им уровня дошкольного образования и перехода в школу. Организация работы по проведению педагогической диагностики (мониторинга) способствует индивидуализации и дифференциации коррекционно-образовательного процесса в МАДОУ.

Формы проведения диагностики воспитателями и специалистами преимущественно представляют собой наблюдение за активностью ребёнка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

В МАДОУ проводится также психологическая диагностика развития детей квалифицированным специалистом – педагогом-психологом. Она направлена, прежде всего, на выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей с ОВЗ.

Участие ребёнка в психолого-педагогической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей), которое прописано в Договоре с МАДОУ.

Результаты психолого-педагогической диагностики используются для решения задач психолого-педагогического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей с ОВЗ.

На ПМПк актуализируются имеющиеся проблемы в развитии ребёнка, анализируются возможные причины их возникновения, определяется педагогически целесообразный образовательный маршрут с учётом индивидуальных психических особенностей, ориентируясь на «зоны ближайшего развития». Также на ПМПк определяются направления коррекционно-педагогической помощи ребёнку и родителям, формируются группы детей для проведения коррекционных мероприятий у разных специалистов.

*Психологическое направление.*

Включает формирование мотивационной потребности в соблюдении правильной осанки, владении основными видами движений. В условиях мотивационной активности мобилизуются соответствующие активационные системы мозга, что облегчает формирование двигательных навыков. Кроме того, предусматривается интенсивное развитие общей активности, в том числе волевой и коммуникации.

*Педагогическое направление.*

Предполагает применение методов и методик, обеспечивающих развитие анализа и синтеза сенсорной и двигательной информации, интерпретации и категоризации с использованием предметной среды.

*Коррекционная работа осуществляется:*

- на коррекционно - развивающих занятиях, проводимых воспитателями;
- в процессе НОД;
- во время проведения занятий в бассейне и в спортивном зале инструктором по физической культуре;
- проведение медсестрой по массажу курсов массажа (по медицинским показаниям, 3 курса в год);
- в играх и бытовой деятельности, на прогулках;
- в процессе медицинского сопровождения.

*Основные требования к организации коррекционной работы следующие:*

1. Основу коррекционной работы составляет физическое воспитание, деятельность по оздоровлению ребёнка, обеспечивается как можно более активная двигательная деятельность ребёнка с учётом рекомендаций врача-ортопеда.
2. Коррекционную направленность образовательной деятельности определяет выбор методов и приёмов с учётом не только возрастных и индивидуальных возможностей, но и диагнозов: быстрая утомляемость детей требует смены деятельности на занятиях, введения физкультминуток как обязательной части любого занятия.
3. Коррекционную направленность занятий определяет использование индивидуального и дифференцированного подхода. В процессе индивидуальной работы обязательно учитываются возможности ребёнка, выделяются подгруппы детей со схожими диагнозами.

4. Движения педагога являются коррекционно - развивающим приёмом в работе с данной категорией детей. Движения показывают медленно, сопровождая словом.
5. Обязательно проводится индивидуальная оценка деятельности ребёнка после каждого выполненного задания, акцентируются положительные стороны его деятельности: усердие, старание, самостоятельность, творчество и пр.

В саду функционирует группа комбинированной направленности (для детей с нарушениями ОДА). С детьми проводится индивидуальная работа по совершенствованию координации движений, развитию гибкости. Особое внимание уделяется укреплению мышц стопы, спины, туловища. Используются упражнения на укрепление осанки из положения стоя, ходьба на носках, с заданной осанкой; виды стилизованной ходьбы под музыку; комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета. Детский сад посещает один ребенок с пятой группой здоровья (Березина Варя).

#### ***Цели и задачи группы комбинированной направленности:***

Основной целью групп комбинированной направленности является создание условий для социальной интеграции и развития детей с ограниченными возможностями здоровья, реализации равных прав детей на образование, преодоления границ между массовым и специальным образованием, наиболее полный охват детей дошкольным образованием;

#### ***При организации групп комбинированной направленности решаются следующие задачи:***

- осуществление полноценной социальной и образовательной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья и здоровых детей путем создания условий для общения детей в разных видах деятельности;
- обеспечение общей коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса на основе создания всех предпосылок для достижения каждым ребенком максимально возможного уровня развития и жизнедеятельности;
- реализация адаптированной программы на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования с учетом характера нарушения в развитии детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования;
- осуществление ранней, полноценной социальной и образовательной интеграции детей с ОВЗ в среду нормально развивающихся сверстников путем создания условий для разнообразного общения детей в дошкольном образовательном учреждении;
- интеллектуальное и личностное развитие детей, в том числе детей с ОВЗ, с учётом индивидуальных особенностей;
- оказание помощи и поддержки родителям детей с особыми образовательными потребностями в вопросах коррекционно - развивающего обучения, организации общения со сверстниками, освоении технологий сотрудничества со своими детьми;
- становление у здоровых детей основ общечеловеческих ценностей, таких качеств как доброжелательность, стремление к самостоятельной деятельности, общению, оказанию помощи и поддержки;
- подготовка родителей детей дошкольного возраста к толерантному восприятию новой интеграционной модели организации жизни детей в детском саду и начальной школе.

#### ***Деятельность музыкального руководителя:***

- деятельность музыкального руководителя направлена на развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанников;
- особенностями работы музыкального руководителя в группе комбинированной направленности являются: взаимодействие со специалистами группы комбинированной направленности; по вопросам организации совместной образовательной деятельности всех детей;
- проведение образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы комбинированной направленности (в том числе совместно с другими специалистами: педагогом-психологом, инструктором по физической культуре и др.);
- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств.

#### ***Характеристика особенностей музыкального развития детей младшего дошкольного возраста (3– 4 лет) с ТНР***

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи — это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности.

Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Музыкальное развитие детей с ТНР имеет свои особенности. Часто эти дети с ослабленным организмом, для которого характерны обменно - трофические нарушения, функциональный сбой сердечно - сосудистой деятельности, хронические заболевания. Дети с ТНР быстро утомляются, при выполнении двигательных заданий у них часто возникают непроизвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание, проявляются нарушения общей моторики. Часто дети не владеют даже простейшими двигательными навыками: не умеют хлопать в ладоши, прыгать, приседать. Особенно трудно детям с ТНР согласовывать и координировать движения рук и ног, при разучивании игр и танцев.

У них иногда отсутствует культура пения: большинство детей неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют в достаточной степени певческими навыками, поют невыразительно, плохо развиты память и внимание.

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ТНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с ТНР до поступления в дошкольное учреждение.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в группе компенсирующей направленности, дети с ТНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы.

Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ТНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника. К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильными голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

### ***Задачи образовательной деятельности детей с ТНР 3 -4 лет***

#### ***Музыкальная деятельность***

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- Воспитывать и развивать темп и ритм дыхания;
- Использовать здоровьесберегающие технологии, помогающих развитию музыкальных способностей;
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро, различать музыку: марш, пляску, колыбельную.

### ***Пение:***

- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах квинты);
- Развивать музыкальный слух: интонационный, мелодический, гармонический, ладовый, способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты;
- Учить детей связывать знакомые мелодии с образами животных: зайца, медведя, лошадки;
- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — ля первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
- Учить детей выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя;
- Учить детей петь по возможности все слова песни или подпевать взрослому, передавать в песне простые мелодии, подражая интонации взрослого.
- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### ***Музыкально-ритмические движения:***

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой;
- Расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (с флажками, листьями, платочками, погремушками, мячами, шарами и др.); продолжать учить детей выполнять танцевальные движения: поднимать одновременно обе руки, опускать, убирать руки за спину, махать над головой одной рукой.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

### ***Развитие танцевально-игрового творчества.***

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах.***

- Учить детей приемам игры на детских музыкальных инструментах.
- Развивать чувство ритма, серийность движений;
- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### ***Планируемые результаты освоения Программы***

Система оценки результатов освоения Программы

Педагогическая диагностика в соответствии с ФГОС ДО:

- результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

В ходе реализации Программы проводится только оценка индивидуального развития детей, которая предполагает проведение анализа эффективности педагогического воздействия, являющегося основой дальнейшего планирования образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика проводится методом педагогического наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности:



- игровой;
- коммуникативной;
- познавательно-исследовательской;
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальной;
- изобразительной;
- двигательной.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение:

- деятельностных умений ребенка;
- интересов, предпочтений, склонностей ребенка;
- личностных особенностей ребенка;
- поведенческих проявлений ребенка;
- особенностей взаимодействия ребенка со сверстниками;
- особенностей взаимодействия ребенка со взрослыми.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования;
- 2) оптимизации работы с группой детей.

#### **2.4 Вариативная часть. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

##### ***Приоритетные направления деятельности по реализации ООП ДО.***

1. Создание благоприятных условий, обеспечивающих индивидуальную комфортность, способствующих формированию здорового образа жизни, умственному, художественно – эстетическому, физическому развитию личности.
2. Психолого – педагогическое сопровождение воспитанника в соответствии с особенностями его развития, направленное на возможность освоения им образовательной программы и его интеграции в образовательном учреждении.
4. Осуществление образовательного процесса в соответствии с уровнями и направленностью образовательных программ на основе обогащения методического процесса, игровых технологий и обеспечивающее возможность изменения предметно – развивающей среда, а также возможность самовыражения воспитанников.
5. Обеспечение защиты прав воспитанника, сохранности его жизни и здоровья на основе комплексного решения задач по охране жизни и укреплению здоровья детей.

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально - культурных условий крайнего Севера направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детской деятельности, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Актуальность программы «*Ладушки*» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. Учебно – методический материал включает в себя детальные разработки по всем видам музыкальной деятельности, которые учитывают особенности развития ребёнка, сферу его интересов и предусматривает творческое развитие личности ребёнка.

В программе заложены основные принципы работы с детьми:

1. Создание непринуждённой и творческой обстановки.
2. Целостный подход в решении педагогических задач.
3. Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач.
4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и историческим календарём.
5. Принцип партнёрства.
6. Принцип положительной оценки, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.

Парциальная программа А. И. Бурениной *«Ритмическая мозаика»* направлена на психологическое раскрепощение ребенка через освоения собственного тела как выразительного инструмента. В программе раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей 3-7 лет. Работа строится на интеграции движения и музыки.

Цель программы *"Ритмическая мозаика"* — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

В связи взаимообусловленностью музыки и движения, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Программа *«Ладушки»* И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, и программа А. Бурениной *«Ритмическая мозаика»* позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Программа *«Топ, хлоп, малыши»* Н. Сауко и А. И. Бурениной предполагает музыкально-ритмическое развитие детей 2-3 лет.

Цель программы – воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Программа интересна наличием разнообразных музыкально-ритмических композиций, которые объединены в циклы по принципу усложнения заданий и разнообразия движения. Все игровые упражнения систематизированы в строгой последовательности и адаптированы именно для раннего возраста. Репертуар лежащий в основе – это пляски, песни с движением или игры с движением советских авторов Е. Тиличевой, Т. Бабаджан, Е. Макшанцевой и других.

Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи Н. В. Нищевой представляет собой целостную методологически обоснованную, систематизированную, четко структурированную модель педагогического процесса, предлагаемого для реализации в группах комбинированной и компенсирующей направленности дошкольного образовательного учреждения для детей с тяжелыми нарушениями речи и полностью соответствующую Закону Российской Федерации «Об образовании» и требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

## **2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы**

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

## **2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

**Основные направления работы с семьёй (из примерной программы)** Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

**Цель взаимодействия детского сада с семьёй:** создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

### **Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:**

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье. В дошкольном учреждении созданы условия:
  - для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
  - для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
  - для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

## **2.7 Система педагогического мониторинга музыкального развития**

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

- если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и выбранными парциальными программами.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит педагог-психолог. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Рабочая программа предусматривает мониторинг по всем образовательным областям в начале учебного года (октябрь), в середине (промежуточный мониторинг), и в конце учебного года (май) (авторы Радынова О.П., Зимина А. Н).

### ***Программа диагностических исследований***

№ п/п	Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
<b>I</b>	<i><b>Оценка уровня развития детей образовательной области «художественно-эстетическое развитие»</b></i>			

	Художественно-эстетическое развитие	Воспитатель, Музыкальный руководитель	С 1 по 15 октября; 15 – 28 февраля, 15 по 30 мая учебного года.	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания
<b>II</b>	Уровень освоения парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой	Музыкальный руководитель	С 1 по 15 октября; 15 – 28 февраля, 15 по 30 мая учебного года.	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей
<b>III</b>	Уровень освоения парциальной программы «Музыкальная мозаика» А. Бурениной	Музыкальный руководитель	С 1 по 15 октября; 15 – 28 февраля, 15 по 30 мая учебного года.	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1 Материально-техническое обеспечение Программы**

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога, спортивный зал. На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, экологическая площадка для бесед и творчества детей, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона). ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

#### **3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания**

<b>1.</b>	<b>Основные программы</b>	Основная общеобразовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад №15. Примерная основная образовательная программа Дошкольного Образования «От рождения до школы», под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.– М.: Мозаика-Синтез, 2014.
<b>2.</b>	<b>Парциальные программы и технологии</b>	1. «Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева, программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, ООО «Невская нота» СПб, 2010.

<p>3.</p>	<p><b>Учебно-методические материалы, пособия</b></p>	<p>2. <i>«Ритмическая мозаика»</i>, А. Буренина, программа музыкально – ритмического воспитания детей от 3 до 7 лет, - СПб.. 2000.</p> <p>3. <i>«Топ – хлоп, малыши»</i>, программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет, <b>А. Буренина, Т. Сауко</b>, ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра», Санкт – Петербург, 2001 г.</p> <p><b>Теория и методика музыкального воспитания</b></p> <p>1. <i>«Методика музыкального воспитания в детском саду»</i>, Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова – 2 изд. испр. и доп.- М.: Просвещение, 1982-271с.</p> <p>2. <i>«Музыкальное воспитание дошкольников»</i>, Учебное пособие для студентов факультетов дошкольного воспитания высших и средних педагогических учебных заведений», Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. - М.: Издательский центр «Академия», 1998 - 240 с.</p> <p>3. <i>«Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»</i>, Гогоберидзе А.Г. М., 2005. (электронный вариант)</p> <p>4. <i>«Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы»</i>, Давыдова М. А. – М.: ВАКО, 2006 г., 239 с</p> <p>5. <i>«Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы»</i>, в 1 младшей, 2 младшей, старшей, подготовительной группах, Е. Арсенина, Издательство «Учитель», г. Волгоград 2015 -</p> <p><b>Методическое обеспечение программы «Ладушки»</b></p> <p>1. <i>«Ладушки» - «Праздник каждый день»</i>, конспекты музыкальных занятий для младшей, средней, старшей и подготовительной групп с аудиоприложением., <b>И. Каплунова, И. Новоскольцева.</b>, Издательство «Композитор, Санкт – Петербург», 2007 г.</p> <p>2. <i>«Ладушки»</i> - программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, <b>И. Каплунова, И. Новоскольцева</b>, ООО «Невская нота», 2010 г.</p> <p>3. <i>«Топ – топ, каблук»</i>, выпуск 1 и выпуск 2 - танцы в детском саду, <b>И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева.</b>, Издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2005 г.</p> <p>4. <i>«Игры, аттракционы, сюрпризы»</i> - пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений, <b>И. Каплунова, И. Новоскольцева</b>, Издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 1999 г.</p> <p>5. <i>«Как у наших у ворот»</i> - русские народные песни в детском саду, пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений, <b>И. Каплунова, И. Новоскольцева</b>, Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2003 г.</p> <p>6. <i>«Пойди туда, не знаю куда – осенние праздники на основе фольклора»</i>, <b>И. Каплунова, И. Новоскольцева</b>, Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2005 г.</p>
-----------	--	---

7. **«Цирк- цирк – цирк»** - весёлое представление для детей и взрослых, **И. Каплунова, И. Новоскольцева**, Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2005 г.
8. **«Ах, карнавал!»**, выпуск 1 и выпуск 2 - праздники в детском саду, **И. Каплунова, И. Новоскольцева**, Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2006 г.
9. **«Хи – хи – хи да ха – ха – ха»** - методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, **И. Каплунова, И. Новоскольцева**, Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2009 г.
10. **«Весёлые досуги»**, методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, **И. Каплунова, И. Новоскольцева**, Издательство «Невская нота», Санкт – Петербург 2011 г.
11. **«Танцы в детском саду»**, детский праздник, Н. Зарецкая, З. Роот, Москва, «Айрис – пресс», 2008 г.
12. **«Играем и поём вместе»**, сборник сценариев праздников, игровых занятий, познавательных досугов с мультимедийным приложением, **А. Даньшова, Г. Листопадова.**, Издательство «Учитель», Волгоград, 2015 г.
13. **«Фольклор – музыка – театр»**, программы и конспекты занятий для педагогов, **С.И. Мерзлякова**, Гуманитарный издательский центр **«Владос»**, Москва, 1999 г.
14. **«Учим детей петь»**, песни и упражнения для развития голоса, С. И. Мерзлякова, ООО «ТЦ Сфера», 2014 г.
15. **«Топ – хлоп, малыши»**, программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет, **А. Буренина, Т. Сауко**, ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра», Санкт – Петербург, 2001 г.
16. **«Детские забавы»**, пособие для музыкального руководителя, **Е. Макишанцева**, «Просвещение», Москва 1991 г.
17. **«Танцевальная ритмика для детей»**, выпуск 2, 5, **Т. Суворова**, «Музыкальная палитра», Санкт – Петербург, 2005 – 2007 г.
18. **«Театрализованная деятельность в детском саду»**, методические рекомендации, Е. Антипина, «ТЦ Сфера», Москва 2009 г.
18. **«Маленький актёр»**, программа развития творческих способностей старших дошкольников, С. Григорьева, «ТЦ Сфера», Москва 2012 г.
19. **«Справочник музыкального руководителя»**, журнал для музыкального руководителя, ООО ПО «Периодика», г. Москва.
20. **«Музыкальная палитра»**, методический журнал для музыкальных руководителей, ООО «Синэл», Санкт – Петербург.
21. **«Музыкальный руководитель»**, методический журнал для музыкальных руководителей, ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника, Москва
22. **«Колокольчик»**, учебно – методический и литературно – музыкальный журнал для музыкальных руководителей, ЗАО

		<p>«Репрография», Санкт – Петербург.  <b>Программы и методическая литература по ритмике, пению</b></p> <p><b>1. «Ритмическая мозаика».</b> Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста», А. Буренина, С.-Пб., 2000. (печатный вариант)</p> <p><b>2. «Коммуникативные танцы - игры для детей»</b>, А. Буренина, Учебное пособие. – СПб., Издательство «Музыкальная палитра», 2004.</p> <p><b>3. «Танцы для детей»</b>, О. Киенко, (электронный вариант), 2016 г.</p> <p><b>4. «Коммуникативные танцы – игры»</b>, О. Киенко, (электронный вариант), 2016 г.</p> <p><b>5. «Осенние песни»</b>, «Осень – малышам», «Осень – кружевница», «Разноцветная осень», «Что такое Осень?», «Зимние забавы», «Зимушка хрустальная»; «Музыка Зимы», «Возле ёлочки», «Все на карнавал», «Новогодний серпантин», «Весна идёт», «Капелька солнышка», «Песенки для самых – самых», «Подарок маме»; «Танцевальная обучалочка», «Прощаемся мы с детским садом», «Дом детства»; «Учимся петь и танцевать, играя», А. Евтодьева (электронный вариант), 2016 г.</p> <p>- искусственные цветы;  - зонты;  - шляпы;  - флажки;  - султанчики;  - платочки;  - листья;  - шапочки-маски (по возрастам) – согласно репертуара;</p> <p><b>Сценарии праздников и развлечений</b></p> <p>«Ритм в музыкальном развитии детей»,  «Музыкальное развитие малыша: вместе весело играть»,  «Музыкальная терапия для всей семьи»,  «С какого возраста нужно требовать от ребёнка соблюдения этикета?»,  «Зачем нужна музыка?»,  «О музыкальном развитии ребенка»,  «Воспитываем артиста»,  «Правила поведения родителей на утреннике». «Роль музыки в воспитании духовности»;  «Ритм в музыкальном развитии детей»,  «Пойте на здоровье!»,  «Музыкотерапия как средство психологической коррекции эмоционального состояния ребёнка»;</p>
2.	<p><i>Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности</i></p>	
3.		
4.		
5.	<p><i>Материалы из опыта работы Консультации для родителей</i></p> <p><i>Консультации для воспитателей</i></p>	

**3.3 Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей  
(из примерной программы и СанПиН)**

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня.



Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Режим дня в группе соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребёнка, представляет собой оптимальное сочетание режимов бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха.

Основные физиологические принципы построения режима дня соблюдаются в рамках медико-педагогических требований, определяющих регламентацию умственных и физических нагрузок, своевременный отдых, сон, пребывание детей на воздухе, регулярный приём пищи, достаточный объём двигательной активности.

В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей учитываются возрастные и индивидуальные особенности дошкольников и социальный заказ родителей (законных представителей), предусматриваются личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое (7.00-19.00) пребывание ребенка в детском саду при пятидневной рабочей неделе.

В режиме учитываются климатические условия (в течение года режим дня меняется дважды). Продолжительность ежедневных прогулок в холодный период составляет 3 часа 35 минут в день. В холодный период прогулки организовываются 2 раза в день: в первую половину дня – после НОД и до обеда, во вторую половину дня - после ужина и до наступления тёмного времени суток или ухода детей домой.

В отличие от зимнего в летний оздоровительный период увеличивается время пребывания детей на прогулке. Приём детей осуществляется на улице, там же проводится утренняя зарядка, после завтрака и до обеда дети находятся на улице. Летне-оздоровительные мероприятия проводятся там же. Вторая прогулка организована после ужина и до ухода детей домой. При благоприятных погодных условиях прогулка в летний период составляет 7 часов 15 минут.

Во время прогулки с детьми проводятся игры и физические упражнения. Подвижные игры проводят в конце прогулки перед возвращением детей в помещение ДОО.

Дневному сну в режиме дня отводится 2 часа в холодный период, 2 часа 15 минут – в тёплый период.

Самостоятельная деятельность детей (игры, подготовка к непосредственно образовательной деятельности, личная гигиена и др.) занимает в режиме дня в холодный период 3-4 часа, в тёплый период - 5-6 часов.

#### ***3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий***

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

<i>Месяц</i>	<i>Возрастные группы</i>				
	<i>1 младшая</i>	<i>2 младшая</i>	<i>ТНР</i>	<i>Старшая</i>	<i>Комбинированная</i>
<i>Сентябрь</i>	Развлечение <i>«Давайте знакомиться!»</i>	Развлечение <i>«Праздник осеннего листочка»</i>	Тематическое развлечение <i>«Праздник весёлого зонтика»</i>	Развлечение <i>«Здравствуй, детский сад!»</i>	Тематическое развлечение <i>«Вот и стали мы на год взрослей»</i>
<i>Октябрь</i>	Настольный театр <i>Сказка «Теремок»</i>	Развлечение <i>«Ай, да репка!»</i> Развлечение <i>«Осенние забавы»</i>	Развлечение <i>«Ай, да репка!»</i>	Музыкальная гостиная <i>«Музыка осени»</i>	Развлечение <i>«Разноцветный зонтик»</i>
<i>Ноябрь</i>	Театр игрушки <i>«В гостях у Петрушки»</i>	Развлечение <i>«Шумовые инструменты»</i> Утренник <i>«В Осеннем лесу»</i>	Развлечение <i>«Шумовые инструменты»</i> Утренник <i>«В Осеннем лесу»</i>	Развлечение <i>«Инструменты симфонического оркестра»</i> Осенний праздник <i>«Осень – чудная пора»</i>	Развлечение <i>«Любимые народные игры»</i> Утренник <i>«Осень – чудная пора»</i>

<i>Месяц</i>	<i>Возрастные группы</i>				
	<i>1 младшая</i>	<i>2 младшая</i>	<i>ТНР</i>	<i>Старшая</i>	<i>Комбинированная</i>
<i>Декабрь</i>	Развлечение <b>«Игрушки»</b> по стихотворениям А. Барто  Утренник <b>«Новогодние игрушки»</b>	Развлечение <b>«Мои любимые игрушки»»</b>  Утренник <b>«Волшебная рукавичка»</b>	Развлечение <b>«Наши любимые игры»</b>  Утренник <b>«Новогодние снежинки»</b>	Утренник <b>«Новогодние чудеса»</b>	Утренник <b>«Новогодние чудеса»</b>
<i>Январь</i>	Развлечение <b>«Мишка в гостях у ребят»»</b>	Развлечение <b>«Мы мороза не боимся»</b>	Развлечение <b>«Зима – волшебница»</b>	Развлечение <b>«Мы мороза не боимся»</b>	Развлечение <b>«Зима – волшебница»</b>
<i>Февраль</i>	Театр игрушек <b>«Ладушки в гостях у бабушки»</b>	День здоровья <b>«Закаляйся, если хочешь быть здоров!»</b>	День здоровья <b>«Закаляйся, если хочешь быть здоров!»</b>	Музыкально – спортивное развлечение <b>«Мы сильные, смелые, ловкие»</b>	Музыкально – спортивное развлечение <b>«Мы сильные, смелые, ловкие»</b>

<i>Месяц</i>	<i>Возрастные группы</i>				
	<i>1 младшая</i>	<i>2 младшая</i>	<i>ТНР</i>	<i>Старшая</i>	<i>Комбинированная</i>
<i>Март</i>	Развлечение <b>«Раз, ладошка, два, ладошка!»</b>	Развлечение «Мой весёлый звонкий мяч»  Утренник <b>«Маму крепко я люблю»</b>	Развлечение <b>«Мой весёлый звонкий мяч»</b>  Утренник <b>«Для любимой мамочки»</b>	Театрализованная игра <b>«В гостях у сказки»</b>  Утренник <b>«Мамочка милая, мама моя»</b>	Театрализованная игра <b>«В гостях у сказки»</b>  Утренник <b>«Мамочка милая, мама моя»</b>
<i>Апрель</i>	Настольный театр <b>«Колобок»</b>	Развлечение <b>«Музыкальная шкатулка»</b>	Развлечение <b>«Музыкальная шкатулка»</b>	Конкурс рисунков <b>«Волшебный космос»</b> Музыкально – танцевальный фестиваль <b>«Овация»</b>  Выпускной утренник <b>«Путешествие в страну знаний»</b>	Конкурс рисунков <b>«Волшебный космос»</b> Музыкально – танцевальный фестиваль <b>«Овация»</b>  Выпускной утренник <b>«Путешествие в страну знаний»</b>
<i>Май</i>	Развлечение <b>«В гости к игрушкам»</b>	Развлечение <b>«В деревне у бабушки Арины»</b>  Развлечение <b>«Веселись, детвора»</b>	Музыкальное развлечение <b>«Шутки и смех, веселят всех»</b>  Развлечение <b>«Веселись, детвора»</b>	Тематическое развлечение <b>ПДД</b> <b>«Путешествие на зелёный свет»</b>  Утренник <b>«Счастливый май»</b>	Музыкально – спортивное развлечение <b>«День детства»</b>  Утренник <b>«Счастливый май»</b>

### *3.5 Предметно-пространственная среда*

<i>Помещение</i>	<i>Вид деятельности, процесс</i>	<i>Оснащение</i>
<i>Музыкальный зал</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Организация дополнительных образовательных услуг (кружки)</li> <li>• Театральная деятельность</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> <li>• Тематические досуги</li> <li>• Развлечения</li> <li>• Театральные представления</li> <li>• Праздники и утренники</li> <li>• Концерты</li> <li>• Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>• Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Музыкальный центр</li> <li>• ПК</li> <li>• Пианино</li> <li>• Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li> <li>• Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями</li> <li>• Различные виды театров</li> <li>• Ширма для кукольного театра</li> <li>• Детские, взрослые костюмы</li> <li>• Детские и хохломские стулья</li> </ul>
<i>Групповые комнаты</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельная творческая деятельность</li> <li>• Театральная деятельность</li> <li>• Экспериментальная деятельность</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различные виды театров</li> <li>• Детские костюмы</li> <li>• Музыкальные уголки</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

#### *Используемая литература:*

1. *«От рождения до школы»*, Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика - Синтез, 2014.
2. *«Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»*, А. Н. Зимина, Учебное пособие, Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
3. *«Музыкальное воспитание в детском саду»*, М. Б. Зацепина, Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
4. *«Музыкальное воспитание в детском саду»*, Н. А. Ветлугина, Москва, «Просвещение», 1981г
5. *«Методика музыкального воспитания в детском саду»*, Н. А. Ветлугина, Издание второе, исправленное и дополненное, Москва, «Просвещение», 1982г.

*Перспективный план по работе с родителями*

<i>Месяц</i>	<i>Формы работы</i>
<i>сентябрь</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• индивидуальные консультации с родителями об особенностях формирования музыкальности у ребенка;</li><li>• консультация «Роль музыкального воспитания в детском саду».</li></ul>
<i>октябрь</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• оформление консультации в уголках для родителей;</li><li>• оформление материала для утренников – песенный материал к осенним праздникам</li></ul>
<i>ноябрь</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• консультация для родителей на сайте учреждения «Ваш ребенок любит петь»;</li><li>• презентация осенних утренников.</li></ul>
<i>декабрь</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• оформление материала для утренников – песенный материал к новогодним утренникам;</li><li>• консультация на сайте учреждения «Роль сказки в нравственном воспитании ребёнка».</li></ul>
<i>январь</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• презентация новогодних утренников;</li><li>• консультация для родителей на сайте учреждения «Музыкальное воспитание в семье».</li></ul>
<i>февраль</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• оформление материала для утренников – песенный репертуар к празднику 8 марта;</li><li>• консультация для родителей на сайте учреждения «Классическая музыка детям».</li></ul>
<i>март</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• оформление материала для утренников – песенный материал к выпускному утреннику;</li><li>• консультация для родителей на сайте учреждения «Как заучивать стихотворения с ребёнком».</li></ul>
<i>апрель</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• индивидуальные беседы о динамике развития музыкальных способностей детей;</li><li>• помощь в подборе и разучивании материала.</li></ul>
<i>май</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• консультация для родителей на сайте учреждения «Влияние музыки на эмоциональную сферу ребенка».</li></ul>

