Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 15
г. Апатиты

Принята на педагогическом совете
№ 1 от 29.08.2022 г.

Утверждаю
И.о.заведующего МАДОУ № 15 г. Апатиты
_____ Шубина О.В..
Приказ № 110-3 о/д от «05» 09. 2022 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6246A38CDB42270D9733E8C09EBF1FABCC41D1D3
Владелец: Аксеновская Лидия Ильинична
Действителен: с 20.12.2021 до 20.03.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Волшебная кисточка»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Тихомирова Виктория Николаевна,
воспитатель

г. Апатиты

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Основными видами детской деятельности дошкольного периода являются игровая и продуктивная. Продуктивной деятельностью в дошкольном образовании называют деятельность детей под руководством взрослого, в результате которой появляется определенный продукт. Научные разработки, потребность ДОУ в новых изобразительных системах; творческая вариативность педагогов; заинтересованность родителей в достижении положительной динамики в художественном развитии детей требуют использование в практике новых методов, форм, средств, технологий, ориентированных на личность ребенка, развитие его способностей.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” от 29.12.2012 г. № 273 с изменениями и дополнениями от 25 декабря 2018 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 14.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность дополнительной образовательной программы «Волшебная кисточка»:

- По содержанию – художественная;
- По функциональному назначению - досуговая;
- По форме организации — индивидуально ориентированная, подгрупповая
- По времени реализации — годичная

Актуальность разработки и осуществление данной программы определяются необходимостью способствовать развитию и саморазвитию подрастающей личности ребенка. Потребность современного общества в неординарной творческой личности высока, все более ценится интеллект и креативность, которые позволяют решать сложные задачи, создавать новые технологии в разных сферах общественной деятельности. Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавая, преумножать ее дары, не нанося ей вреда. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве — залог будущих успехов. Желание творить — внутренняя, естественная потребность ребенка, которая возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью и непосредственностью. Взрослые должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Название программы «Волшебная кисточка» включает в себя два таких понятия как «цвет» и «творчество», направленные на развитие творческих способностей. Цвет – одно из наиболее ярких выразительных средств в дошкольном возрасте, используя его, дети могут

передать свое отношение, свои чувства к тому, что изображают. Творчество – создание новых ценностей. Для того чтобы ребенок мог творить, сначала нужно его научить, как переносить на бумагу то, что возникло в воображении. Если этого не сделать, то детские фантазии могут превратиться в бессмысленную мазню, которая вызовет у него разочарование и может даже оттолкнуть от занятий. Ребенок в силу того, что он не знаком с изобразительной техникой, просто не может выразить то, что он чувствует и понимает. Задача педагога – научить его этому. Программа «Волшебная кисточка» вводит ребенка в удивительный мир творчества и с помощью нетрадиционных художественных техник дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Новизна дополнительной образовательной программы «Волшебная кисточка» в модели совместной деятельности взрослого и ребенка, а именно, в новой модели задания, в основе которого специально разработанные методы:

- «Творческий замысел», основанный на принципах вариативности, предоставляющих большие возможности для самостоятельного действия и творческого самовыражения;
- «Ощущение цвета», основанный на развитии природного ассоциативно-образного восприятие цвета.

«Творческий замысел» — метод, выходящий за рамки узкой задачи тематического задания; метод целостного художественно-эстетического воспитания личности; метод художественно-творческой работы. Ключевое слово данного метода «представь...». Ребенок самостоятельно представляет, воображает, фантазирует себе образ, как будет выглядеть изображение, что в нем особенного, необычного. Эта идея, которая придумана ребенком, а взрослый только помогает ее развить. Существенные стороны творческого замысла:

- наблюдательность, накопление материала, который может быть использован в будущей творческой работе;
- замысел вначале выступает просто как идея будущей работы, как задача, которую ребенок поставил перед собой;
- поиски решения задачи и нахождения образного выражения идеи делаются в процессе творческой работы.

«Ощущение цвета» - важное свойство цвета - это использование его в целях самовыражения. Дети, которым позволяют рисовать самостоятельно, дают самим выбирать цвета, обладают большей уверенностью и способностью к самовыражению.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения;
- формах и методах обучения;
- средствах обучения.

Уникальность и значимость изобразительной деятельности в том, что она развивает эмоционально-чувственную и сенсорную культуру ребенка, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и искусстве.

Особенности данной программы.

Программа нацелена на разностороннее развитие дошкольников, способствует воспитанию нравственности и духовному развитию. Особенность программы в том, что она не устанавливает жёсткие требования по знаниям детей, делая упор на развивающем обучении. Детская работа не должна быть только живописной или графической. Она может и должна включать в себя и другие изобразительные материалы. Наблюдая за детьми, можно заметить какое значение придают дети своими «драгоценностям»: бусинкам, пуговичкам, кусочкам ткани, камешкам и прочему. Они очень ценны для ребенка. Так хочется посмотреть, ощупать, изучить. Так почему бы эти предметы не включить в детское творчество. Ведь это так близко и понятно детям, а значит должно помочь им в

изобразительной деятельности. Любой предмет, совершенно неприметный в обычной жизни, в руках ребенка оживает, преображается и несет смысловую нагрузку.

Учитывая это программа «Волшебная кисточка» предполагает проведение интегрированных занятий и ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала для детского творчества.

Категория и возраст обучающихся.

Программа разработана для детей 5-7 лет, обучающихся по основной образовательной программе дошкольного образования и адаптированной основной образовательной программе дошкольного образования. Дети данного возраста способны на достаточно высоком уровне выполнять предлагаемые задания. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству. Идет активное развитие во всех направлениях восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Происходят изменения в сфере отношений со сверстниками, повышение их значимости для ребёнка. Выражено стремление к самостоятельности.

Целесообразность нахождения в одной группе детей разного возраста объясняется следующим: ребёнку проще перенять навыки деятельности у другого ребёнка, чем у взрослого, поэтому младшие дети в таких группах быстрее развиваются и усваивают программу обучения. Старшие дети чувствуют ответственность за младших, понимают, что являются примером для подражания, это способствует улучшению личностных характеристик.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ.

Цели построения программы. Через развитие максимально возможной индивидуализации изобразительной деятельности дошкольника, интегрированное построение творческого процесса, помочь ребенку стать творческой личностью, проявить свои художественные способности в разных видах изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

- Развитие чувственно-эмоционального отношения действительности, художественной культуре;
- формирование художественно-образного мышления средствами разных видов искусств и их взаимопроникновения на основе принципа ассоциативности;
- развитие интеллектуально-творческого потенциала личности дошкольника;
- формирование понимания красоты и гармонии цветового богатства действительности;
- развитие цветового зрения, художественно-образной памяти, воображения и фантазии, творческой активности, художественных способностей.

Основные принципы:

1. Принцип поэтапности погружения в программу. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.
2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка -от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

Методические рекомендации по организации творческих заданий для совместной деятельности взрослого и ребенка.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

1. Изложение учебного материала (в форме игры, беседы, просмотра видеофильма). Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов, инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально, способствует решению учебных задач и заданий.

2. Самостоятельная практическая работа детей, которая является основной в учебном процессе. Ее цель- творчество. Создание художественных образов развивает у детей умение обобщать их, приводить к единству, целостности.

3. Обсуждение. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека. Анализировать детское творчество можно по степени активности детей в процессе изложения материала или по уровню освоения тех или иных художественных приемом в творческой работе.

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих материалов, с инструментами, с основными приемами их применения. В их числе: бумага, картон, фольга, калька, ткани, нитки, проволока, природные материалы, краски, кисти разной формы и толщины, тушь, карандаши, палитра, клей, ножницы.

Характеристики совместной партнёрской деятельности взрослого и ребенка:

- добровольное присоединение ребёнка к деятельности (без психологического и дисциплинарного принуждения);
- открытый временной промежуток (каждый работает в своём темпе);
- свободное общение и перемещение детей;
- педагогическая поддержка.

Формы обучения:

- беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ.
- практическая работа;
- мастер - классы для сверстников и взрослых;

Методы обучения:

словесный, наглядный, практический.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ожидаемые результаты освоения программы.

Воспитанник будет знать:

- виды бумаги, картона их свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой и картоном, разнообразие техник работы с данными материалами;
- разнообразные нетрадиционные художественные техники;
- основы композиции, формообразования, цветоведения;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

Воспитанник будет уметь:

- работать с различными изобразительными материалами;
- правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- работать в технике – акварель;
- получать составные цвета, изменять цвет по насыщенности и светлоте акварелью.
- делать переход одного цвета в другой гуашью;
- работать гуашью, получать большую палитру тональных оттенков;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- определять техники выполнения;
- выполнять работы в изученных техниках.

Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- развивать представление о себе;
- накапливать различные знания и сведения об окружающем;
- овладевать основами изобразительной грамоты, тем самым открывать для себя путь к познанию изобразительного искусства и красоты окружающего мира;
- совершенствовать моторные навыки, развивать воображение, раскрывать свой творческий потенциал;
- реализовывать навыки, полученные в практической деятельности, в повседневной жизни, делая сувенирные изделия, которые можно использовать в качестве подарка родным, друзьям, для украшения, для игры.

Воспитанник способен проявлять следующие отношения:

- Участвуя в совместной деятельности, ребёнок учится уступать желаниям сверстников и требованиям взрослого или убеждать их в своей правоте, прилагать усилия для достижения общего результата.
- Может демонстрировать умения и навыки, обеспечивающие доброжелательное взаимодействие друг с другом, эффективное решение всевозможных задач общения, что является основой коммуникативной культуры.

Критерии оценки получаемых результатов.

Для каждого воспитанника конкретными показателями его успехов являются:

- Возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый визуально и педагогом, и детьми.
- Скорость выполнения заданий и четкость ориентировки при выборе способов их успешного выполнения.
- Активное участие в коллективно - творческих работах.
- Оригинальность предлагаемых художественных решений.
- Умение довести работу именно до изначально запланированного результата, не останавливаясь на промежуточном решении.
- Желание учиться дальше.

Форма подведения итогов реализации программы.

Одна из форм подведения итогов - выставка детских работ внутри ДОУ. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных техник, смелое сочетание материалов и техник. Детские работы будут участвовать в муниципальных выставках, посвящённых какому-либо мероприятию, празднику; в региональном конкурсе, во всероссийских и международных фестивалях. Обязательное участие в гражданско-патриотических акциях, посвященных Дню Победы (например, «Подарок ветерану»). В конце года - большая выставка творческих работ, в которой участвуют все воспитанники, родители, педагоги.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Учебно-тематический план

Раздел, тема		Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теоретическая часть	Практическая часть	
1	«Во что превращаются кляксы?»	30 мин.	5 мин.	25 мин.	Самоконтроль, педагогический анализ
2	Экспериментирование «Каким будет новый цвет?»	30 мин.	5 мин.	25 мин.	Самоконтроль, педагогический анализ
3	Живопись «Разноцветные краски»	30 мин.	5 мин.	25 мин.	Самоконтроль, педагогический анализ
4	Живопись «Портрет Королева- Зима»	30 мин.	5 мин.	25 мин.	Самоконтроль, педагогический анализ
5	Живопись «Зимняя сказка»	30 мин.	5 мин.	25 мин.	Самоконтроль, педагогический анализ
6	Живопись «Натюрморт»	30 мин.	5 мин.	25 мин.	Самоконтроль, педагогический анализ
7	Живопись «Ваза с цветами»	30 мин.	5 мин.	25 мин.	Самоконтроль, педагогический анализ
3 ЭТАП – «Я – ХУДОЖНИК»					
8	Живопись «Северное сияние»	30 мин.	5 мин.	25 мин.	Самоконтроль, педагогический анализ
9	Живопись «Деревья в снегу»	30 мин.	5 мин.	25 мин.	Самоконтроль, педагогический анализ

10	Живопись «Мерцание звезд»	30 мин.	5 мин.	25 мин.	Самоконтроль, педагогический анализ
11	Коллаж «Море»	30 мин.	5 мин.	25 мин.	Самоконтроль, педагогический анализ
12	Живопись «Натюрморт. Цветовые объемы и плоскости»	30 мин.	5 мин.	25 мин.	Самоконтроль, педагогический анализ
13	Коллаж «Краски весны»	30 мин.	5 мин.	25 мин.	Самоконтроль, педагогический анализ

2.2 Содержание программы.

Навыки детей в изобразительной деятельности складываются в результате систематических занятий. По содержанию занятия в данной программе делятся на изобразительное искусство (живопись) и художественный труд (коллаж).

Предлагаемая программа состоит из трех этапов, объединенных в единое целое. Каждый этап соответствует определенному уровню развития художественных навыков детей.

Умение изображать увиденное приходит с умением видеть, анализировать образ, находить в нем главное. Работа ведется постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник, чтобы у ребенка была заинтересованность в продолжении занятий. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу нарастания сложности. Это происходит постепенно, что дает возможность ребенку распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Все три этапа обучения имеют свои особенности и творческие задачи.

Первый этап - «Мир красок». Цель: обучение.

Второй этап - «Палитра художника». Цель: развитие.

Третий этап - «Я –художник» Цель: свободное творчество.

Этап 1. «Мир красок»

Этот этап самый важный - «закладка фундамента». Результаты работы будут видны не сразу, а лишь тогда, когда дети научатся свободно владеть не только кистью и карандашом, но и нетрадиционными материалами для изобразительной деятельности, воспринимать форму и композицию. Для этого необходимо заинтересовать ребенка творческим процессом, чтобы каждое занятие было эмоциональным, включало в себя игровые моменты, разнообразные и красочные наглядные материалы.

Для практической работы используются краски гуашь (густые, средней густоты) ярких и чистых цветов. Кисти - широкие, среднего размера, круглые и мягкие.

На этом этапе дети узнают, что различие форм зависит от:

- инструмента (кисти, карандаши, фломастеры и другие предметы, которыми можно рисовать оставляют на бумаге различные линии, пятна, геометрические фигуры и пр.)
- движения руки с инструментом (толщина и цвет изображения);

- правильной организации рабочего места.

Задачи данного этапа.

- Раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед листом бумаги, перед красками и необычными изобразительными материалами.
- Развивать подвижность руки. Объяснить особенности обращения с кистью, инструментами, предметами -как следует держать, чтобы было удобно, чтобы рука не уставала.
- Отрабатывать приемы работы с разнообразным изоматериалом.

Этап 2. «Палитра художника»

На этом этапе основной акцент в обучении на многообразие цвета и его сочетаний. Цвет выбран ведущим средством организации творческого процесса.

На этом этапе дети узнают:

- как один цвет может влиять на другой;
- какие цвета могут дополнять друг друга, а какие-наоборот, вместе не сочетаются;
- о взаимосвязи цвета с различными материалами;
- о понятии теплохолодности цвета.

Такие развивающие упражнения будут способствовать пробуждению в детях эстетического чувства. На этом этапе идет экспериментирование с материалом и техникой.

Задачи этапа:

- Продолжать знакомство с приемами работы кистью, ляпушкой, штампом и другими нетрадиционными материалами. Выполнение творческой работы с кляксами (монотипия). Для выполнения работы необходимо иметь два листа бумаги, тушь или гуашь. На поверхность первого листа наносятся кляксы, затем он накрывается вторым листом. Можно вращать лист, потом резким движением руки открыть на себя. В итоге получается два изображения, причем результат всегда непредсказуем. Эта техника дает широкий простор для детской фантазии.
- Показать связь цвета с характером персонажа. Точно также, как и характер, цвет изменяется, он бывает смешным или грустным, ярким или темным. Характер можно передать цветом, а усиливает его эмоциональное воздействие материал.

Этап 3. «Я-художник»

Заключительный этап - свободное творчество - подводит итог всей предыдущей работе. Дети уже обладают значительными знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, имеют практический опыт работы с различными материалами. На этом этапе важно не мешать ребенку в создании картины, не навязывать ему свои варианты выполнения, а умело управлять творческим процессом.

На этом этапе дети узнают:

- Как, используя отношения контраста, можно выразить самые разные чувства и мысли через связи изображений по цвету, форме, очертаниям. Поэтому дети пробуют осваивать их, начиная с наиболее простых - отношение величин, цветовой контраст.
- Как передать глубину пространства на плоских и объемных изображениях (живопись, коллаж) на примере композиции.

Задачи этапа:

- Развивать у детей понимание ассоциативной связи фактуры материала с реальным образом. Каждый из художественных материалов, который используют дети, обладает особыми свойствами и внешним видом, а значит, вызывает свои ассоциации.
- Знакомить детей с творчеством художников-импрессионистов, кубистов. Таких как Пабло Пикассо, которые возможно детям более понятны. Именно, благодаря живописной

технике картины этих художников кажутся легко выполнимыми и напоминают детские рисунки.

- Дать детям с помощью коллажа более полное и образное представление о таких понятиях, как пространство, ритм, линия, форма.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Количество обучающихся в группе.
Наполняемость группы – 12-15 человек.
Материалы для занятий:

Художественные материалы:

- бумага формат А3;
- бумага акварельная А3;
- картон;
- карандаши;
- ластик;
- фломастеры;
- блеск-гель
- акварель;
- гуашь;
- тушь;
- кисти «белка» круглые №1,2,3,4,5;
- кисти «колонок», «щетина» или «синтетика» плоские №5-6-7;
- палитра;
- ножницы;
- клей канцелярский;
- природный и бросовый материал.

Дидактические материалы:

- иллюстративный и демонстрационный материал по изучаемым темам (репродукции картин, образцы, иллюстрации, презентации);

Техническое оснащение занятий:

- ноутбук;
- занятия проходят в помещении, оборудованном столами, стульями по количеству обучающихся, шкафами для хранения материалов.

Методическое обеспечение программы

1. Дубровская, Н.В Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. - СПб. : «Детство-Пресс», 2016г.
2. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
3. Кашникова, Е. В Оригинальные техники изобразительной деятельности: Пособие для воспитателей и внимательных родителей. М: КАРО 2015г.
4. Нищева, Н. В. «Разноцветные сказки»: Цикл занятий по развитию речи, формированию цветовосприятия и цветоразличения у детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие. Рекомендовано Министерством образования РФ. «Детство-Пресс», 2002 г.
5. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду:/Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. - СПб. : КАРО. 2008.
6. Ремизова, Л.А. «Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 5-7 лет: Методика», Москва, «Школьная пресса», 2004 г., 96 стр.
7. Страунинг, А. М. «Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности»: Ростов-на-Дону, 1992.

8. Утробина, К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом_тычка с детьми 3 -7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: «Издательство Гном и Д», 2004. - 64с.

9. Шаляпина, И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками, М: Сфера,2018 г.